

NOVEDAD DE ELCIRA OLIVERA GARCES: TAMBIEN SERA CANTANTE



La madre de Darin hace juicio al médico que le hizo la estética.

GOYENECHÉ: DURA REPLICA AL "ATAQUE" DE CARDENAS

LA GENTE
CUESTIONA
AL CINE

20 AÑOS DE
LA MUERTE
DE MARILYN



"Solita" grabó un programa casi a escondidas. Es un "dramón"...

EL DRAMA
SECRETO
DE LA
SILVEYRA
EN UN
'ESPECIAL'

RENEE ROXANA:
"MI CARA ES
UN DESASTRE"



Buenos Aires, 1º de Agosto de 1982. Este Suplemento corresponde a la edición N° 6194 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos

MOSER LE
RESPONDE
A LA "SRA.
CENSURA"



Doña Marta recibió un premio y dejó repentinamente "Viva América".

INSOLITO:
TU-SAM
DEBUTA
EN UN
"REVISTON"

MATEYKO:
TODA
LA VERDAD



Roberta quiere seguir los pasos de su popular mamá y así lo dijo apenas volvió de Europa, donde estudia.

A MARTA GONZALEZ LE
SUBIO "LA GALLEGADA"

ELSA DANIEL PRESENTA
A UNA ACTRIZ: SU HIJA

IMAGEN DE AMOR: TRAVERSO Y ESTELA MOLLY CON SUS BEBES



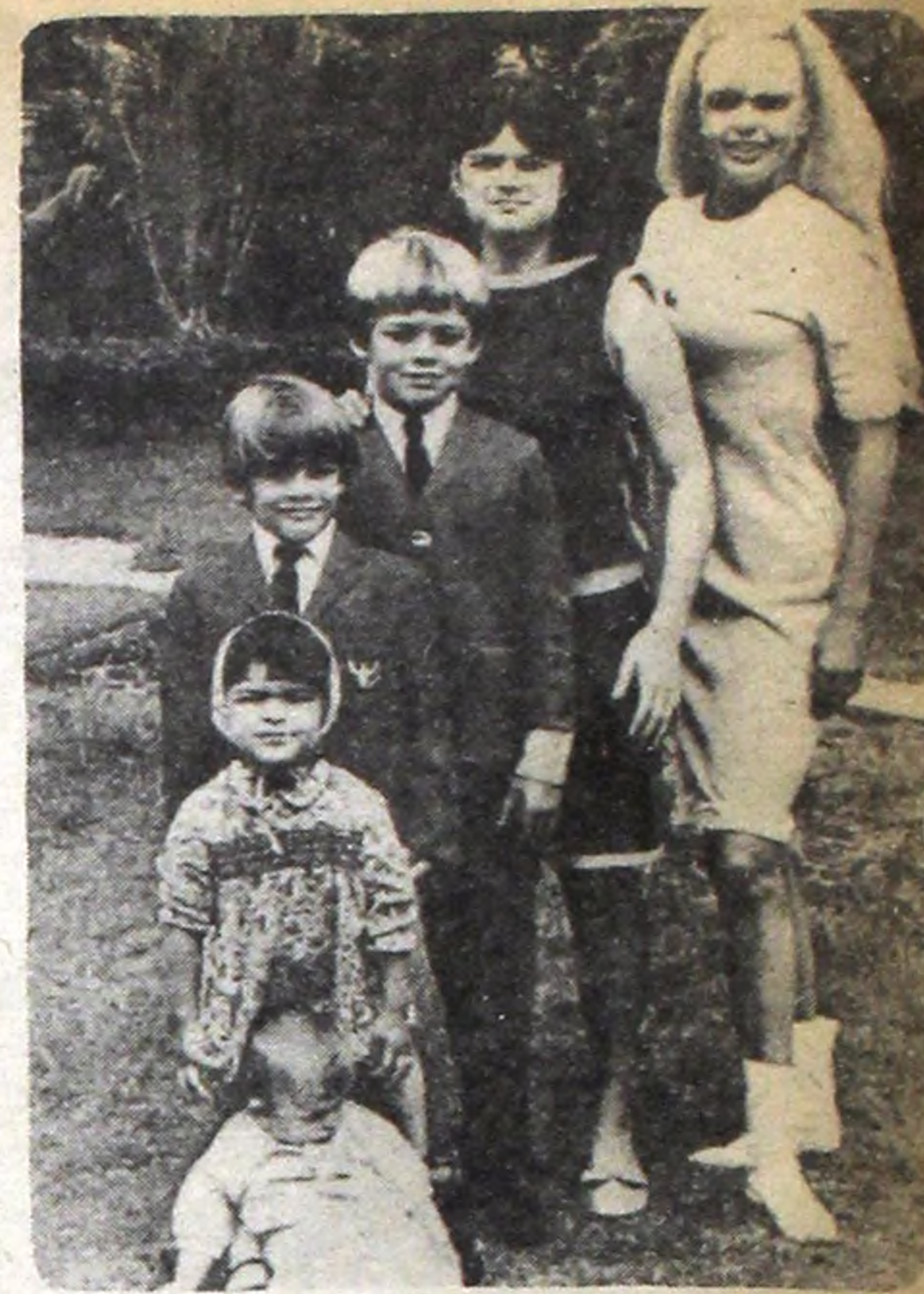
Tenia una figura muy llamativa. Así era Marilyn.



Ganó muchos premios, pero no fue feliz...



Con Joe Di Maggio en 1954. Fue su segundo marido.



La Mansfield con sus hijos. Ella murió en 1967.

MARILYN, A 20 AÑOS DEL

¿Quién no amó a Marilyn Monroe...? Realmente ningún señor que ahora esté viviendo los cincuenta podrá afirmar con seriedad y sin ponerse colorado "A mí esa chica nunca me gustó". Es imposible, de ser así, quien tuvo la osadía de expresarse de esa manera, con seguridad estaba viviendo en otra galaxia. Y al mismo tiempo que despertó la admiración de millones de hombres y la envidia de otras tantas mujeres, Norma Jean Baker (tal su verdadero nombre) con lo complicado de su vida, la espectacularidad de sus éxitos y lo tormentoso de sus amores, fue tejiendo una leyenda que los años la han multiplicado...

El próximo 5 de agosto se cumplirán dos décadas desde su fallecimiento, ocurrido un domingo, cuando el mundo quedó paralizado al tomar conciencia de esa tragedia por la cual desaparecía la última diva que generó el cine norteamericano. La vida de Marilyn, paradójicamente, fue un constante camino hacia la autodestrucción. Más allá de sus orígenes, ella fue elevándose desde los estratos más inferiores de la sociedad norteamericana. Hija ilegítima de una madre alcohólica, criada durante muchos años en pobrísimos orfanatos, luego de ser adoptada y abandonada en varias oportunidades, cayó finalmente en el hogar de unos fanáticos religiosos, en cuyo seno, siendo aún niña, "un amigo de la familia" le hizo vivir su primera experiencia sexual. Pero apenas cumplidos los 18 años, la suerte dio un vuelco fundamental para la futura estrella. Por entonces conoció al hombre que la llevaría rumbo a la fama: Tom Kelly, el reportero gráfico que la utilizó en el ya "legendario" calendario donde Norma Jean posó totalmente desnuda y así su imagen dio la vuelta al mundo.

Cuando le preguntaron el porqué de su aceptación, Marilyn solo contestó: "Estaba arruinada, cansada de hacer cola frente a los estudios cinematográficos y no podía pagar el alquiler. ¿Cómo iba a rehusar el dinero que me ofrecía el fotógrafo?". Poco tiempo después, Groucho Marx le dio su

primer papel en "Locos de atar". Recién en 1950 tiene su gran oportunidad. Y es John Huston quien le otorga uno de los protagónicos de "Mientras la ciudad duerme".

Vive su segundo divorcio (con el beisbolista Joe Di Maggio) cuando protagoniza "Niágara" a la que seguirán "Los caballeros las prefieren rubias" y "Cómo pescar un millonario". Todas de 1953. Dos años más tarde filmaría "La comezón del séptimo año", y en 1956 se estrena la que sería su mejor interpretación dramática en "Nunca fui una santa", mientras ella, en gira por Oriente, trabajaba para los soldados norteamericanos que peleaban en Corea. Ya Arthur Miller había entrado en su vida. Se habían casado por el rito judío el 1º de julio de 1956. El matrimonio duró cuatro años. El cine siguió teniéndola como su máxima estrella y los directores se la disputaban: Laurence Olivier recurre a ella para "El príncipe y la corista"; Willy Wilder para "Una Eva y dos Adanes", junto a Tony Curtis y Jack Lemmon; George Cukor, filma con ella e Yves Montand "La adorable pecadora" y finalmente con Huston filma el primer guión cinematográfico de su ex marido: "Los inadaptados", donde comparte los títulos con Clark Gable.

Marilyn medía un metro sesenta y seis centímetros. Su medidas eran 94-60-89 y 53 kilos de peso. Tenía 36 años y más allá de los éxitos, vivió marcada por el sufrimiento. Los barbitúricos hicieron lo demás.

El pasado 29 de junio se cumplió el XV aniversario de la muerte de Jayne Mansfield, otra de las actrices norteamericanas que han quedado como "sex-symbol" de la cinematografía mundial. Para conmemorar la fecha, en Hollywood se proyectan estos días muchas de las películas en las que Jayne intervino. Su vida, escandalosa y las trágicas circunstancias que acompañaron su muerte han contribuido a dejar su nombre para la posteridad, al lado de las grandes figuras del séptimo arte.

Jayne Mansfield, que en realidad se llamaba Hayne Pal-

mer, basó su carrera cinematográfica en su opulenta anatomía, aunque en un principio parecía tener algunas dotes como actriz cómica. Contrajo matrimonio, primero con Paul Mansfield, de quien adoptó el apellido, y tuvo una hija. Encarnó el papel principal en el largometraje "Una mujer de cuidado", en 1956, pero a partir de 1957 su éxito decreció, por lo que los avispados productores de Hollywood quisieron lanzarla al estrellato como una nueva Marilyn Monroe, cosa que nunca consiguieron.

Jayne tuvo que continuar su carrera en Europa, sobre todo en Italia, y fue un personaje asiduo en las revistas ilustradas, más que por su trabajo, por su agitada vida sentimental. Jayne iba de escándalo en escándalo, y falleció, al igual, espectacularmente, en un trágico accidente de automóvil, en el que pereció decapitada.

Se llegó a decir que se trataba de una nueva patraña publicitaria ideada por su manager. Pero, lamentablemente, no fue así, y, en efecto, Jayne estrelló el automóvil que conducía en una curva de la autopista costera del golfo de México. El Buick, modelo 1966, quedó completamente aplastado. Con ella iban un joven de veinte años, que también resultó muerto, Ronnie Harrison, y tres de los cinco hijos que tuvo la actriz: Zoltan, Maria y Miklos.

Cuando Hayne contrajo su primer matrimonio no tenía más que dieciséis años. Había sido elegida por un grupo de fotógrafos de su localidad natal, Bryn Mawr, en Pensilvania, Miss Lámpara de Magnesio, lo cual revela cómo, desde la adolescencia, la actriz era admirada más por sus encantos físicos que por sus cualidades interpretativas. La verdad es que Jayne tuvo una infancia amarga y pobre, por lo que se explica su prisa en hacer fortuna y alcanzar el éxito. Paul Mansfield, que era un hombre tranquilo que se conformaba con un futuro seguro y poco más, no podía ser marido de una mujer ambiciosa como Jayne durante mucho tiempo. En 1958 se divorciaron.

ARISTARAIN Y WULLICHER ENFRENTAN

Sabido es que la mayoría de los reportajes públicos suelen ser muy sabrosos. Algunos lo son por su tema, otros por lo polémico, no faltan los que "descubren" secretos, producto del entusiasmo, y en muchos casos, el acaloramiento de los responsables de las preguntas, (con repetidas fórmulas de protesta que no conducen a nada, pero que los estimula como si descubrieran la pólvora), logran sin embargo, una cuota de entusiasmo, aunque sin resultados positivos.

Un poco de todo lo antes dicho se escuchó en el reportaje público que se realizó el pasado martes en "Adán Buenos ayres". Los directores cinematográficos Adolfo Aristarain y Ricardo Wullicher fueron el centro, no solo de las miradas, sino de la preguntas. Y con la primera se puso en marcha el engranaje de alrededor de cien personas, dispuestas a indagar:

—¿Se puede hacer cine "bueno" en la Argentina? fue la primera.

—En la Argentina y en

cualquier lado —respondió Aristarain—. Depende de la actitud que asuma cada uno.

—¿Por qué se suele decir, comparando calidad de cine, "mírelo que hacen los alemanes, los franceses", etcétera?

—Soy enemigo de las generaciones hablando ya de cine argentino o extranjero, porque hay que tener en cuenta, que de nuestro cine, vemos todo lo que se produce, y del extranjero solamente lo mejor.

La pregunta sobre si el cine cumple una función determinada, y cuál es la que cumple en la Argentina, creó algunos "desencuentros". Para Ricardo Wullicher "Todo es estimativo de cada realizador". "Si tiene la intención de comunicar, lo acepto, es una función importante, pero tiene una función masiva, de divertimento, de concientizar, de informar. Todo esto es responsabilidad del realizador. No me atrevo a decir que el cine tiene que ser 'tal cosa'. Es difícil responder. Particularmente, trato de testimoniar hechos reales,

de informar, y la temática que elijo está orientada a eso... y dentro de los canales posibles, trato de llegar a la audiencia, al mayor número de espectadores, y por lo tanto, busco un lenguaje fácil para todos".

Para el otro director, es importante hacer algo digno, que "uno no se avergüence. El cine es espectáculo, divertimento, entretenimiento. Si tiene algún mensaje,

bueno, pero uno no busca hacer una película más mensajera o menos mensajera.

La pregunta sobre una generación positiva de cine, luego, "la de ustedes, después, la nueva ola, y más adelante una censura atroz, vergonzosa. Tal vez habría que tomar un tipo de actitud, de frente, para terminar con el cine-censura."

—¿Y usted se cree que todo



Wullicher y el director de la premiada "Ultimos días de la víctima".

lo que hicimos hasta ahora no es nada? —respondió nervioso Aristarain—. Porque usted parece creer que nadie hace nada. Estamos cansados de decir que es inconstitucional, de protestar, de sacar avisos, porque hecha la ley, hecha la trampa.

Wullicher aceptó que la generación del '60 era muy respetable, pero considera que el buen cine comenzó mucho antes, con películas como "Las aguas bajan turbias", o "Viento norte" entre otras que mencionó. Aclaró que en el '60 el cine fue diverso, pero fue muy inofensivo, no le hacía daño a nadie, y fue entonces muy aclamado por la crítica, porque se aprietan ciertos resortes que ayudan a apoyarlo. Pero en el '73 y el '74, con "Boquitas pintadas", "Quebracho" y otras, el cine argentino logra mantener las salas ocupadas del centro, y los estrenos extranjeros deben presentarse en las salas "vecinas". Y "la fuerte presión extranjera, que tiene mucho dinero metido en lo que envía a nues-

tro país, pregunta '¿qué pasa?', y no es casual que entonces aparezca Tato y la censura". Hay menor capacidad temática, calidad, apoyo económico y se produce un distanciamiento". Esto es parte del análisis del joven director. Pero los que creen que "descubrieron la pólvora" insisten en que nunca nadie hace nada, y es necesario "perder la vida luchando contra la censura", sin entender las razones que le ofrecían. Cuando alguien tímidamente preguntó, "¿Existe una industria del cine"? Antes de cualquier explicación la risa fue general y el público le respondió: "ninguna industria". Ya cansado de tanta pérdida de tiempo por discusiones viejas, conocidas y que no aportaban nada al quehacer cinematográfico propiamente dicho, Wullicher dijo, "¿Por qué no preguntás por qué no votamos?" Y apareció de pronto la voz de un joven brasileño que dice no conocer el cine argentino, aunque en su país se ocupe de este "métier".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

APASIONADO

PARIS.— Muy sonriente, haciendo gala de su simpatía habitual, el actor egipcio Omar Sharif, acompañado de unos amigos, estuvo en el Premio Diane, de Chantilly, para ver correr a su caballo. El actor, propietario de una prestigiosa cuadra de caballos, siempre ha reconocido tener tres pasiones en su vida: el juego, los caballos de carrera y las señoras.

PRINCESA

BELGRADO.— Catherine Oxenberg, hija del primer matrimonio de la princesa Elizabeth de Yugoslavia, está dispuesta a convertirse en actriz y espera ilusionada su próximo "debut" cinematográfico. Parece ser que la vocación le viene de familia, ya que su madre, quien hace años vivió un sonado idilio con el actor Richard Burton, realizó algún que otro papel en la pantalla grande. Catherine ha decidido tomárselo muy en serio y se prepara a fondo estudiando arte dramático, idiomas, baile... ¡Y es que saber no ocupa lugar!

PROMOCION

MADRID.— Para comienzos de este mes, se espera la llegada a España del famoso actor norteamericano Charlton Heston, con el objeto de presentar su última película, "Duelo en las profundidades", de la que es intérprete, director y guionista. A sus sesenta y un años, Charlton Heston sigue conservando esa virilidad y dureza que le caracterizaron. El actor ya ha visitado España en numerosas ocasiones, unas veces por motivos profesionales y, otras, de vacaciones con su familia. Hace años dirigió "Marco Antonio y Cleopatra" en Almería. Casado, desde 1944, con Lydia Clarke y padre de dos hijos: Fraser y Holly Ann.

HOMENAJE

SAN SEBASTIAN.— Como se recordará en la anterior edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián se tributó un homenaje masivo a la veterana actriz Francesca Bertini, cuya presencia causó sensación. Pues bien, este año el honor recaerá en Ginger Rogers, actriz, cantante y bailarina que marcó toda una época. La que fuera inolvidable pareja de Fred Astaire cuenta en la actualidad setenta y cuatro años y aún sigue en activo, cantando y bailando en diferentes "shows". Virginia Katherine Math —verdadero nombre de pila de la actriz— se ha puesto ya en contacto con el director del prestigioso certamen dando su conformidad para ser la figura homenajeada.

INCOGNITO

MADRID.— El conocido actor Roger Moore ha viajado a Madrid de incognito.

El actor, que se hizo famoso a partir de interpretar entre otros el papel de

"James Bond", podría tratar en Madrid un futuro proyecto cinematográfico.

Roger Moore ha sido nuevamente desbancado por Sean Connery en la próxima película del "agente 007". La razón está, probablemente, en la parodia que hizo el actor de su personaje en el papel que representa en el filme "Cannonball".

FAMILIA

MADRID.— Joe Rígoli y Elisenda Ribas, junto con la niña Maria Martin, forman la familia "Cuchi Cuchi".

dia familiar para el programa.

—Eso va a ser algo así como "Los Roper" ¿no?

—Parecido, sí...

Joe y Elisenda ya trabajaron juntos en "Mi marido no funciona", comedia que estuvo representándose, con éxito, durante varios años, en Madrid. En cuanto a la niña, se prevé que sea toda una revelación como actriz, a lo largo de esas distintas intervenciones cortas en pantalla.

—Es una maravilla —dice Joe refiriéndose a la pequeña— y lo que pretende-

Gstaad (Suiza) y que disfruta su recién divorciada viuda tiene de todo, incluido un refugio atómico para una docena de personas. Está situado a veinte metros de profundidad bajo los sótanos del chalé y tiene una cámara frigorífica capaz de conservar alimentos (sin necesidad de electricidad) durante por lo menos cuatro meses. Lo más curioso del caso es que por deseo del recordado Peter Sellers los únicos alimentos que se conservan en el refugio son agua, langostinos y pizzas.

¿Habrá sido esta una de las razones por las que Lynne Frederick (la viuda de Peter Sellers) y su nuevo marido David Frost se han divorciado?

CONQUISTA

LONDRES.— Britt Ekland sigue coleccionando jovencitos y al parecer ninguno se resiste a los encantos de la bella sueca que a sus cuarenta años se muestra radiante de belleza. Britt acaba de hacer su conquista a la salida de un céntrico hotel londinense. Tropezó en la puerta con Jim McDonald, el cantante de los Stray Cats. Jim tiene sólo veintitún años y tras el encontronazo con la guapa actriz la invitó a tomar una copa en el bar. La pareja no se separó en dos días. El tiempo que tardaron los padres del muchacho en localizarlos.

POLITICA

MADRID.— El director Joaquín Coll Espona ultima detalles para el inminente rodaje de "La transición", película cuyo argumento se desarrollará íntegramente en la bella localidad catalana de Caldas de Montburi. "Una comedia política —comenta— centrada entre los años '75 y '77, la época de la transición...". El reparto es de primera. Lo encabeza el excelente actor José Luis López Vázquez, quien, por esa causa, se quedará un verano más sin vacaciones. Será el alcalde. José Sazatornil hará de concejal contestatario y Ovidi Montllor, de escultor, con esposa muy bella, que le crea problemas. Para dicho papel femenino se había pensado en un principio en Nieves Navarro, la actriz barcelonesa exportada a Italia con el nombre de Susan Scott, pero puede que, por diversos motivos, ésta sea reemplazada por Isabel Mestres, en la cresta de la ola, merced a dos series televisivas.

GRATUITO

HOLLYWOOD. La TV americana ha resuelto "a lo grande" el problema. Había dificultades para encontrar una actriz americana que pudiera interpretar el papel de la reina madre de Inglaterra. Después de muchas negociaciones, los productores consiguieron que Olivia de Havilland volviese del olvido para interpretar el papel. La protagonista de "Lo que el viento se llevó" —tras la oportuna caracterización— aborda el papel y admite haberlo hecho "casi gratis".

REFUGIO

GSTAAD.— La casa que Peter Sellers construyó en



YA NO ESCONDEN SU RELACION

NUEVA YORK.— El director y actor Woody Allen ha confirmado, sin ningún tipo de ambages, su relación sentimental con la también actriz Mia Farrow, que sustituyó a Dianne Keaton en el corazón del cómic. La pareja aparece en Nueva York, a la puerta de los estudios cinematográficos Astoria Films, donde ambos acaban de rodar una película. Asimismo, Woody y Mia son protagonistas del filme "Comedia sexual de una noche de mediados de verano", que se estrenará en breve.



¡BRIGITTE DESTAPO LA OLLA!

PARIS.— Brigitte Bardot ha confesado que el desaparecido Curd Jurgens era "uno de los hombres con más atractivo sexual que ella había conocido en toda su vida". La confesión tuvo lugar en un programa especial de televisión en el que participaron muchas de las estrellas que estuvieron asociadas sentimentalmente con el veterano actor, que después de cinco matrimonios encontró la muerte, a los sesenta y siete años, en un hospital austriaco. En dicho programa de televisión se contó que "la fórmula mágica y secreta que Curd Jurgens tenía para conquistar a las mujeres no era otra que regalarles un abrigo de visón y hacer el amor encima del costoso regalo".

un trío que desde hace varias semanas hace reír con sus problemas, en el programa "Otras cosas".

—Somos un matrimonio como cualquier otro, que tiene discusiones tremendas y cargadas de humor. En los primeros programas nos estamos limitando a presentar un poco a los personajes, puesto que en el futuro aparecerán el abuelo, un hermano de mi mujer, etcétera, y todos, juntos haremos una paro-

mos de ella es que llegue a convertirse en una especie de Mafalda, es decir, la niña que llama a las cosas por su nombre.

—¿Estarán mucho tiempo en pantalla?

—Por el momento cuatro semanas más, luego ya veremos, porque estas cosas en televisión son imprevisibles.

Toda la vida de Jayne Mansfield estuvo signada por los escándalos.

'ADIÓS'

Ya en pleno tobogán publicitario y de excentricidades, Jayne se casó por segunda vez, con Mockey Hargitay, "Mr Universo", y juntos formaron una pareja curiosa, aunque tampoco fue muy estable. Cinco años más tarde la actriz se divorciaba de nuevo.

Su tercer marido, Matt Cimber, estuvo casado con Jayne Mansfield hasta 1966. De sus tres enlaces, la rubisima estrella había tenido cinco hijos; la mayor de todos, Jayne Marie, autora de un libro biográfico sobre su madre, en el que cuenta sus desventuras sentimentales, y que se publicó hace tres años. En el libro, Gregg Tyler, quien fue secretario de la actriz, afirma que ésta estaba relacionada con el "clan Kennedy", por lo que su muerte puede ser una más de las muchas que se sucedieron una vez asesinado el presidente.

Jayne Mansfield hacía lo que fuese con tal de conseguir un poco de publicidad, desde asistir a una fiesta ataviada tan solo con un —por entonces— minúsculo bikini de leopardo hasta pasarse ocho horas encaramada en una antena de televisión, también en malla. Quería atraer la atención como fuese. Por eso nadie se tragó la historia de su naufragio en un mar lleno de tiburones, pues aventuras como ésta las inventaba Jayne cada dos por tres.

Su último gran escándalo fue, poco antes de morir, el que protagonizó al conquistar al esposo de la abogada que tramitaba su tercer divorcio. La situación resultaba grotesca, pues la letrada llegó a decir públicamente: "¡Es increíble. Mi marido y mi cliente se arrullan mientras yo trabajo!".

Hoy, quince años después, los nostálgicos de Hollywood recuerdan a esta actriz, cuya existencia, en verdad, fue desgraciada. Falleció tal y como había vivido: espectacularmente y haciendo correr ríos de tinta. De sus filmes se destacan las películas "Bésalas por mí", "La rubia y el sheriff", "Una mujer de cuidado" y en 1967, "Guía para el hombre casado", su última interpretación.

AL PUBLICO

Entre sus dudas, preguntó inocentemente, sin pensar que se reirían mucho "¿Aquí existe algún incentivo legislativo?". Estas y otras comparaciones fueron muy risueñas. Pero lo que llamó mucho la atención de los presentes, fue el comentario de Wulicher, cansado de explicar y no ser comprendido, sobre el tema, "por qué no existe libertad de expresión". Resumiendo, se estableció que si

no existiera censura, se haría buen cine, el público no recurriría al cine extranjero, y por supuesto, esto traería como consecuencia que el mercado exterior del cine "protesta". Y un ejemplo de esto lo dio cuando Wulicher comentó que cuando Sofici quiso que se promulgara la ley que protegiera al cine nacional, "alguien" amenazó con no permitir entrar al país la vacuna "Sabin".



Los realizadores y el moderador durante el "movido" debate público.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Audrey y Judy Landers progresan por separado.

HERMANITAS PISAN FUERTE

En Poco Tiempo se Convirtieron en Triunfadoras de 'La Meca'

HOLLYWOOD.— Al igual que las hermanas Kessler triunfaron arrolladoramente en el mundo de la canción y el espectáculo musical, las hermanas Landers empiezan a hacer lo mismo, pero en el plano cinematográfico y televisivo. Audrey y Judy Landers no son gemelas. Se llevan dos años de diferencia, pero las dos son rubias, altas, esbeltas, dueñas de una maravillosa figura y de una belleza que está causando verdadera sensación en Hollywood. Audrey fue contratada para interpretar, en la serie "Dallas", el papel de Afton Cooper, hermana de Mitch Cooper, un joven estudiante de medicina que, en los episodios de la serie, se convirtió en el flamante marido de Lucy Ewing, personaje interpretado por Charlene Tilton.

Judy, por su parte, se hizo muy popular meses atrás, interpretando el papel de una linda conductora de camiones en la serie, ya desaparecida, "Billy Joe y su mono".

Las fotografías que acompañan a estas líneas fueron tomadas recientemente, durante

unas cortas vacaciones que las hermanas Landers disfrutaron en Cahu, un pequeño pueblecito de Hawai. Audrey y Judy llegaron a Cahu acompañadas de sus respectivos prometidos. Ed Bessel, licenciado en medicina, y Frank Capra III, nieto del famoso director cinematográfico del mismo nombre. Durante su estancia en Cahu, los cuatro fueron invitados por Baron Hilton para ser los huéspedes de honor de su último hotel, el Tapa Tower Hilton, que se inauguraba precisamente esos días.

Audrey y Judy Landers, siempre acompañadas de sus novios, nadaron, pasearon, recorrieron la isla en helicóptero, tomaron sol... Unas maravillosas vacaciones, en definitiva, que tardarán mucho tiempo en olvidar. Cuando estas líneas se publiquen, Audrey y Judy estarán ya de vuelta en Hollywood, reintegradas plenamente en su trabajo. No en vano, las dos preciosas hermanas se están convirtiendo, poco a poco, en reinas de la popularidad, lo que no es poco tratándose de Hollywood.



Las dos trabajan en series. Audrey, en "Dallas".

"EL MAGO" DIJO NO A LA SOTANA



Herrera y una admiradora.

co en la película. Pero H.H. a última hora, desechó la oferta.

—Me reservaron el papel de cura, y, francamente, pensé que no me iba. Incluso me probé la sotana, y cuando me vi en el espejo no me gusté en absoluto... ¿Usted cree que yo tengo cara y aspecto de cura?

Habló de Fiora, su esposa, y de sus hijos.

—¿Que a dónde iremos de vacaciones? Adonde siempre. A un pueblecito de Asturias, maravilloso, donde tenemos una casita... Allí lo pasamos muy bien los cuatro, y hasta consigo olvidar-me del fútbol durante unas semanas. Bueno... olvidarme del todo, no; entreno cada día con mis chicos...

BARCELONA.— Helenio Herrera, "El Mago", presentó en una discoteca barcelonesa, su libro "Los secretos del fútbol". Curiosamente, de entre la nutrida concurrencia fueron las chicas jóvenes quienes más se interesaron en pedirle al popular entrenador que les firmara ejemplares. "¡Hay que ver las 'fans' que tengo! En este ambiente y con este público casi me siento un cantante de la nueva ola...", exclamaba, bolígrafo en ristre.

Concluida la presentación del libro, nos acercamos a Helenio Herrera para conversar, brevemente, sobre temas desvinculados del deporte, ya que también en otros campos, como el cine, por ejemplo, este polémico personaje es noticia. Antoni Ribas, el director de "¡Victoria!", había pensado en él para asumir un papel anecdótico

Las andanzas mundanas de Helenio Herrera, no hay dudas que dan tema para escribir más de un libro voluminoso. Cuando no es fútbol quien lo mantiene en el candelero, son sus escándalos de tipo sentimental, que han tejido en su alrededor una leyenda, donde la verdad y la ficción se mezclan por iguales proporciones. Y él es un obsesionado por mantener su vigencia a pesar del deterioro propio de los años y de los fracasos que en el marco deportivo lo fueron marcando a través de sus últimos años. No es la primera vez que don Helenio habla de los ofrecimientos que le hicieron para trabajar como actor, pero el siempre dijo ¡no!



¿Quién diría que tiene 49 años confesados? Es Joan Collins.

MERECIDO PASEO JUNTO A SU HIJA

CANNES.— Para Joan Collins parece que no pasa el tiempo. A sus cuarenta y nueve años la actriz inglesa —afincada en los Estados Unidos— ha vuelto a asombrar en Europa, pues los años no han hecho sino aumentar su ya ponderada belleza. Después del festival de Cannes la actriz se quedó paseando en el Viejo Mundo. Joan Collins también presentó una película en el festival —"Nutcracker"—, dirigida por Anwar Kawadri, en la que encarnó a una instructora de baile que vive una complicada historia de amor con un bailarín ruso.

Joan Collins estaba acompañada de su hija Tora, fruto de su primer matrimonio con Anthony Newley. En la actualidad, la actriz está casada con el productor Ron Kass. Joan Collins, después de una etapa un tanto gris, ha visto relanzarse su cotización como actriz gracias a su intervención en la serie "Dinastía", que está alcanzando una gran popularidad en Estados Unidos y, según los expertos, puede convertirse en la más seria rival de "Dallas". Finalizada su estancia en Cannes, Joan regresará a Estados Unidos, donde continúa rodando episodios de "Dinastía".



Con su hija Tora, recorre Europa en plan de descanso total.

OTRA GUERRA VA A LA PANTALLA

HOLLYWOOD.— No se exagera cuando se dice que en la actualidad los medios de comunicación, concretamente la televisión, puede llegar a tener en sus manos el destino del mundo. La manipulación de las noticias, los diferentes sentidos que se le puede dar a un acontecimiento político, la especial situación en la que se encuentran quienes trabajan en el medio, se relatan en forma de comedia en la última película del veterano director norteamericano Richard Brooks.

Ayudado por un excelente plantel de actores, Sean Connery y Katharine Ross, en los papeles principales y Hardy Kruger, Henry Silva y Robert Conrad, en los secundarios, la película se basa en una explosiva situación en Oriente Medio, que es aprovechada por un agresivo reportero y su ayudante para desencadenar un conflicto que amenaza en convertirse en la tercera guerra mundial...

Con respecto a su último trabajo cinematográfico, el creador del "Agente 007" declaró:

—Encargar este papel para mí significa una oportunidad muy especial. No por el hecho de iniciar una nueva película sino porque voy a poder cumplimentar una de las ambiciones que siempre manejé desde mis años juveniles. No tengo dudas que en caso de no haber tenido éxi-



Sean Connery en el filme.

to en mi carrera como actor la actividad que hubiera abordado era el periodismo.

—¿Por qué lo hubiera elegido?

—Sencillamente porque creo que es el vehículo ideal que me hubiera servido para canalizar mis ansias de trascender. Además el periodismo hubiera posibilitado que yo viajara por diversos países. La noticia aparece en cualquier lugar del mundo y allí hubiera estado yo en su busca.

—¿Cómo compuso su personaje?

—En líneas generales, después de muchas conversaciones con el director e incluso con los guionistas. Cuando llegamos a delinear bien sus caracteres, me dediqué a incorporarle algunos elementos acerca de lo que yo pienso que debe ser un periodista.

Así salió este especial reportero del horno.



El "ex James Bond" interpreta a un reportero de televisión.



Entrenando a dos de sus hijos. Eso le gusta. Hacer de cura, no.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

PATILLUDO

—Así que Daniel Mendoza se nos ha puesto patilludo, ahora...

—¡Lo vi! Lo vi con un corte de pelo a la última moda, muy prolijito... y con las patillas largas, es cierto...

—¡El muchacho cuida su imagen, qué quiere!

—Me parece muy bien. Ese pelo de antes no le iba...

NOVEDADES HABEMUS

—¿Vio cómo bajan los ratings de los noticieros?

—¿Cómo no van a bajar con las pavadas que pasan? El país está que se incendia, el mundo que arde... y meta pavada de deporte, deporte y deporte... No hay proporción...

—Pero hay reacción.

—¿Qué le parece!

LA MODESTIA

—Si fuera lo contrario... podría nombrarle a unos cuantos famosos...

—Le hablo de un muy famoso... Del pequeño Urizbarea, el periodista político de Canal 9... ¡campeón de la humildad!

—¿Qué rebueno es!

—Cada vez mejor... ¿se fijó?... Y sin embargo... ¡ultramodesto siempre!

—Los hombres inteligentes de veras son siempre así... Además, tiene una cualidad difícil de verse en esa especialidad: no se cree un artista...

—Y si supiera que en lo suyo lo es...

HUMILDAD

—A mi juego me llamaron... ¿Hacemos una lista con los "humildes" de la farándula televisiva?

—¡Para qué!... Hay tantos... pero tantos... Pero ¡cómo falta la auténtica humildad por televisión...! No la prefabricada, falsa, sino la auténtica, la verdadera...

—Usted también se fijó, ¿no?

SOMOS MACANUDOS...

—Y no crea tanto... Si nos analizamos con honestidad...

—Por eso digo... ¡somos macanudos! Hoy pensamos una cosa, mañana pensamos lo contrario. Hoy hacemos una cosa, mañana no lo hacemos nada. Hoy damos una orden, mañana la sacamos de vigencia...

—Y ¿qué fue? ¿Por qué dice todo esto?

—¿Usted se acuerda los consejos de Defensa Civil cuando la desgraciada guerra de las Malvinas?

—No me hable... Pensé que por fin íbamos a prepararnos como los escolares norteamericanos que saben desde que hacen los pafotes todo lo que hay que

saber para la oportunidad de un incendio, de una inundación, de una tormenta...

—Ah, aquí somos oportunistas... ¡y gracias! Mientras duró la guerra... Defensa Civil organizó un ciclo de dibujos explicativos por televisión que le venían muy bien a la comunidad. Todo el mundo hablaba de eso. Los chicos en la calle jugaban a cumplir las órdenes...

—Pero lo de las Malvinas se fue al diablo...

—Y lo de Defensa Civil quedó para mejor oportunidad...

—¿No le digo que tienen los medios de difusión y no los saben utilizar y cuando los mandaron utilizar, generalmente la erraron fiero...?

—¿Sabe lo que hace falta en el país? Tener bien en claro qué es educación, verdadera educación del pueblo. No solo sumar dos y dos, ¡sino educar en toda la línea!

NO OLVIDAR...

—¿A quién, che?

—A Daniel Lago... un joven actor de "Viva América"... El que hace de "Dino", un chico con un montón de grandes condiciones, que comenzó medio como en la nebulosa pero que últimamente... ¡jupa con él!

TRISTEZA...

—Ohhh, y eso ¿por qué?

—Pero ¿usted no ve a los músicos que actúan por televisión, músicos que necesitan levantar una pierna, caso de los bandoneonistas y de algunos guitarristas, que necesitan apoyar un pie en alto?

—¿Aja... ¿Y?

—¿Y no ve que le ponen, sencillamente sillas de las que hay en los estudios para sentar a las visitas un momento después...

—Y bueno... estarán pobres...

—No me diga... banquetes y banquetes deben tener por montones, solo que como no las han llevado al estudio, ¡Hala! a lo que esté más a mano.

CONFRATERNIDAD

—¿Pero auténtica, eh?

—¿Entre quiénes?

—Mire... le hago una invitación para el lunes, lunes 2, 9 de la noche en el Cervantes. La Congregación Israelita Argentina cumple 120 años, ¡nada menos! y organizó para celebrarlo, ¡un concierto de música religiosa judeo-cristiana de confraternidad para todos los amantes de la paz!

—No se puede faltar.

—Va a estar el Coro de la Iglesia Metodista Central, va a estar el Coro de la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro y va a estar el Coro de la Congregación

Israelita de la República Argentina.

—Estarán todos, o casi...

—¿"No tenemos todos un mismo Padre?" "¿No es el mismo Dios quien nos ha creado?" (Malaquías II-10).

SI EL SUPIERA...

—¿Quién?

—Digo... Víctor Laplace... Si él supiera cómo lo quiere tanta gente del ambiente... y no digamos la audiencia...

—Mire que le han hecho cosas horribles últimamente...

—Debiera hacerse un lavado de cerebro y pensar en



lo que le dicta su conciencia: ¡una gran paz! Lo otro... que lo tire por la espalda. No sirve.

—La que me habló muy pero muy bien de él es Harazul...

—Ahhh, mi "brujita" amiga... (Digo brujita en el mejor de los sentidos...) Una gran muchacha. Talentosa, visionaria de veras ¡y realmente una tumba para todo lo que sea la vida del mundo famoso que ella se conoce al dedillo!

—Mire que ha de tener secretos, ¿eh?

—Y son secretos. ¡Nadie le saca una letra más de las que publica! Pero lo de Víctor fue distinto... Yo le saqué el tema por otro asunto y así salió la gran estima y el respeto que ella le tiene y él supongo que también a ella, claro...

—Así que Harazul... no dice nada de nadie, no quiere a nadie.

—¿Cómo que no quiere! Porque los quiere los respeta. Pero así como los respeta, todo su amor lo guarda para sus milagrosos Tarots... ¿usted sabía?

VEDA

—Bueno... y ya está todo el mundo contento, feliz, radiante. Se levantó la veda política y han vuelto a aparecer los personajes de siempre y aquí no ha pasado nada y todo dale que va...

—Está bien... Era hora. Después de todo, hay que decir que esa gente fue más que paciente... Pero es hora también que se le levante la veda artística.

—No comprendo.

—Claro. Porque hay nombres prohibidos. Porque hay temas prohibidos. Porque hay enfoques prohibidos. Porque hay un sistema, que es el de la libertad que en los medios de comunicación está prohibido. ¡O se hace lo que mandan... o no corre!

—Y la verdad... si en política la veda se levantó... no veo la causa...

—¡No la ve nadie, querido, nadie!

—¿Y para cuándo será, cree usted?

—¡Ojalá para esta noche!

SEGURAMENTE

—Si un programa como Carnet Cultural estuviera por la tarde, qué bien le haría a la audiencia de la mañana...

—¿Usted cree que la gente tiene tanta paciencia?

—¿Paciencia? Pero si a las señoras les sobra... Con saber las telenovelas que a veces siguen, puro adormideras que son...

EL QUE DICE LA VERDAD...

—¡No miente!

—¡Mirá vos!

—Usted la vio a Beatriz Bonnet las otras tardes en Sábados de Todos.

—... Ese programa que cada semana sale mejor...

—Es cierto. Y Beatriz se quedó alada con las luces que había en el estudio y con que la sacaban...

—¿Es que ATC tiene fama!

—¡Fama y compañía, y sin regalarle una hojita de laurel de yapa! Porque la iluminación de ATC es piramidal.

POCA GRACIA

—Otra vez con el pobre Zorro, seguro. Mire que Iglesias...

—Casualmente hablando de Pepe Iglesias... el sábado le vi una imitación de Julián Marías... ¡genial! Pero algo para sacar balcones...

—Ay, que me lo perdí...

—¿Ve? El, que tiene tanta facilidad para esas cosas, por ahí debía funcionar: ¡imitaciones modernas! Realmente, un porotazo.

—Pero no... Yo hablaba de otros cómicos, que leen lo que tienen que decir, no lo leen en un papelito que tienen en sus manos sino en un letrero o pizarra que les ponen lejos... Y es tan notable el esfuerzo y tan feo que de pronto se pongan de costado para leer... Por lo menos si las pizarras se las pusieran al lado de la cámara que los toma, para que disimulen mejor... Detalle...

—Ufff, usted y los detalles...

ZZZZ...

—¿Vio finalmente el especial de Dora Baret?

—Claro que lo vi. Pero por Dios, me pasó la hora



esperando que pasase algo, que pasaran cosas, que hubiera acción, que...

—Usted es muy impaciente...

—Lento, muerto, esperando recién hasta el final una pista... ¡Qué adormidera!

LO QUE ES...

—Es ¿qué?

—Lo que es la necesidad de la promoción, de la publicidad, lo que es la necesidad de vender un disco...

—Y... cualquiera ¿no? Todos hacen cosas seguras para vender...

—Y los orgullos a veces se van de paseo... ¡El caso de la hija de Mónica...!

—Sandra Mihanovich dice usted.

—Sí. Desde que salió su último LP, m'hijito, no para de andar de visita a cuanto

programa ¡a cuanto audición hay!

—Hay que vender, hay que vender... Si no ¿de qué se vive?

—Bueno, más bien que ella ese problema no lo debe tener ¿no?

FOR-MI-DA-BLE

—Hola... ¿quién tiene la suerte de ser tan formidable?

—Minguito por Radio Belgrano... Ah, mi Dios, qué gracioso que está, qué oportuno... Realmente Riverito como su partenaire... es lo ideal...

—Y Hanglin, cuando dialoga con Hanglin...

—Lo dicho: ¡for-mi-da-ble!

LA VERDAD... ES LA VERDAD!

—¡Viva Perogrullo!

—Usted sabe lo que yo pienso de algunos programas ultrapopulacheros que...

—Sí, sí, no hace falta que abunde...

—Pero este Quique Dapiaggi muchas veces pega en el clavo... y la verdad, ¡es un as en lo suyo!

—No tiene colaboradores, le diré...

—¡Son los muy buenos entre los mejores! Pero el otro día presentó a un grupo de chiquitos malambreadores en Son-Risas 11... mire, ¡algo colosal!

—... ¡los chicos, siempre se sabe ¡se roban todo!

—No, no, no. Estos eran, ¡son algo increíble! Son mejores que los mejores. Unos formidables chiquillines de cuatro a seis o siete años... mire... ¡Un número que habría que hacerlo popularizar por la televisión porque deja al país de primera!

—Pero mire usted... ¿Tanto?

—Mire... unos muñequitos gauchos... estupendos. Y con un Dapiaggi tierno, afectuoso, que convenció totalmente no digo a la gente que llenaba el estudio, sino a la inmensa platea de la audiencia, entre la que siempre hay, usted lo sabe, la gente que mira con lupa...

ADRIANA AGUIRRE

MARIO LAPAG

CARMEN BARBIERI

JOSE MARRONE

GUILLERMO NIMO

¡EL REVISTOR!

JOSE JUAN COREOGRAFIA

MIGUEL JORDAN

LILIAN ASTI

ACTUACION L/TILAR

EDDA DIAZ

MOIRA CHAPMAN 1ª BAILARINA

GRACIELA BUTARO

LILIAN ASTI

CARLOS REYES

ALEJANDRA BEL

BETO CERRA

LIBRO:

CARLOS A. PETT

HOY

19 y 21 H.

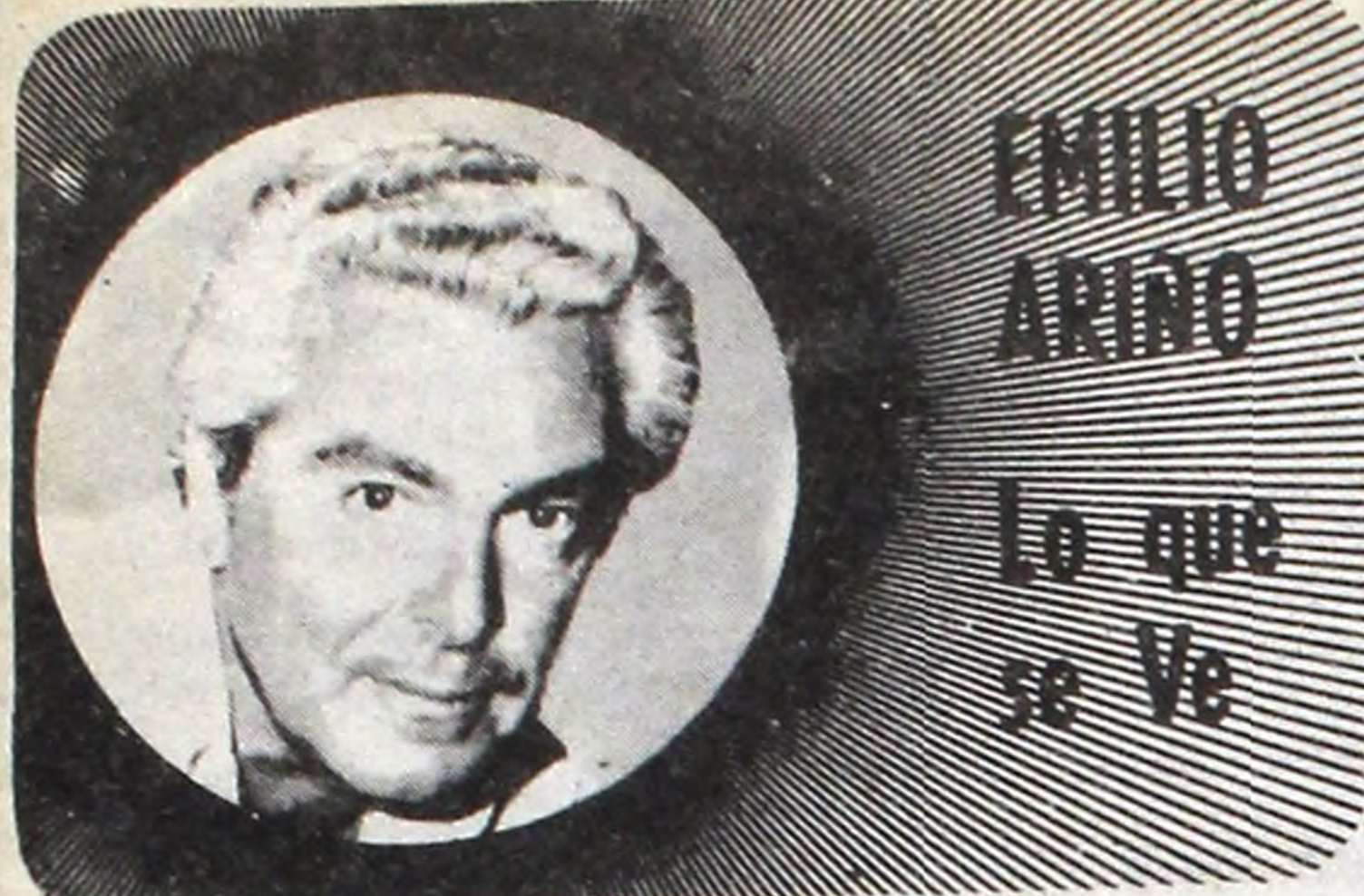
PRODUCCION GENERAL:

ETHEL ROJO

TEATRO

ASTROS

CORRIENTES 746

EMILIO
ARINOLo que
se ve

Fin de semana con varios movimientos en el tablero teatral. Por el Astral, baja definitivamente telón. "Domicados" de Aida Bortnik, sin que, hasta el momento, se sepa qué espectáculo lo sucederá. Yo me animaría a informar que el elenco revisteril del siniestrado Nacional podría sentar sus reales en el ahora vacío escenario. Conversaciones existen y las probabilidades son muchas.

Al terminar "La Zorra" (Benedetto y Closas), hecho que ocurre hoy, retorna una grande de la escena, inexplicablemente alejada del público porteño, excepción hecha de su labor televisiva, y que, entiendo, debería reducir esas ausencias, para bien de todos, empezando por el público. La señora Rosa Rosen, de ella se trata, al frente de su elenco en días más. Ya nos ocuparemos en detalle de éste bienvenido retorno.

También finaliza hoy en el Blanca Podestá, "La señorita de Tacna" - Norma Aleandro, para iniciar una extensa gira por Uruguay, Colombia, Perú y Venezuela, culminando la misma con su presentación en el Festival de Teatro a desarrollarse en Tel Aviv. No cabe duda de que estaremos dignamente representados.

Sergio Renán ocupará ese escenario de la calle Corrientes, con una pieza cuyos derechos adquiriera en exclusiva. "Hijos del silencio" es su título y su protagonista femenina representa el rol de sordomuda. Renán, quien también actuará, estuvo más de seis meses en búsqueda de la persona ideal para interpretar el papel, ya que, por expresa cláusula contractual puesta por el autor, Mark Medoff, la misma debe sufrir el mismo impedimento que su criatura de ficción, de manera que hubo de descartar totalmente la posibilidad de seleccionar una actriz que "elaborara" una sordomuda. Por fin, gestión mediante de María Fux quien la contara en sus ciclos de Danza Abierta, dio con Sonia Salar, con la que ya hace más de tres meses que está ensayando. Creo que el tema merece que, en breve, me vuelva a ocupar de él. Por ahora adelanto que a mediados del corriente se producirá el estreno.

También el corriente mes, pero en esta su primera quincena, ofrecerá un reencuentro con el público argentino. Teatro Olimpia, dirección de Laura Youssein —recordar Boda Blanca— protagonista femenina a cargo de Soledad Silveyra y obra de Griselda Gambaro cuyo título es "La malasangre" (escrito todo junto). El reencuentro es el de Lautaro Murúa quien, tras casi siete años de permanencia en España, vuelve a la escena nacional, en un momento en el que, con permiso del amigo y colega Jorge Jacobson por invadir su jurisdicción, también está por reponerse "La Raulito" de quien fuera su director.

Si. Libertad Lamarque es una mujer de suerte. Pero, si bien es cierto que la suerte ayuda, no es menos cierto que también a la suerte hay que ayudarla. Y en este espectáculo, esa "ayuda" se llama Enrique Carreras, que apeló a todo lo que sabe —que no es poco—, a toda su experiencia cinematográfica —traducida en ritmo y continuidad— para lograr un espectáculo a todas luces recomendable, en el que transita permanentemente al filo de la navaja, pues la tecnología, con sus ventajas pero también con sus riesgos, está presente apoyando este guión que narra, desde la tierna infancia hasta la actualidad, esa carrera y esa vida plagada de éxitos y ensombrecida de penas. Fragmentos de películas, grabaciones de la Liber de "ayer" en dúo con la de "hoy", voces que recuerdan un pasado de inicios, contracanto con el "Zorzal Criollo", son algunos de los recursos de esa mencionada tecnología que ojalá nunca de un disgusto. Excelente trabajo el de Carreras que no sabe de fisuras y que tiene logros realmente importantes, como la escena en que sillas y mesas vacías, nos recuerdan los clásicos ensayos de las compañías tradicionales cuyos personajes se llamaban Olinda Bozán y Santiago Arrieta por no mencionar más que algunos. Y Libertad a pleno. Cantando todo —zambas, milongas, tangos, aires cubanos, temas mexicanos y una "osadía" para el aplauso, un tema de Eladia, sin olvidar una Dolly que nos llevó en la nostalgia y una milonga bailada al más puro estilo del Cachafaz. Al comienzo del espectáculo, Libertad cuenta un hecho ocurrido con un cordobés, en el que éste la califica de "milagro"; ese es el mejor resumen, con la diferencia de que este milagro está hecho de talento, capacidad, trabajo, esfuerzo, sacrificio y un vencer al inexorable tiempo que, aquí, se retira definitivamente derrotado. Estoy seguro de que, desde su nube avant-scène, doña Lola Membrives estará aplaudiendo...



La actriz se lanza a una "aventura" teatral largamente soñada.



Olivera Garcés y el espejito con que actuará.

EL UNIPERSONAL DE ELCIRA

La felicidad le asoma por todos los poros a Elcira Olivera Garcés. Y no es para menos ya que tras largos años de lucha en su carrera aparece un cambio que implica para ella una gran responsabilidad. "Este es el primer unipersonal en mi carrera, y aunque me siento segura por el trabajo que he preparado no por eso dejo de sentir los nervios, hermosos nervios que preceden a un debut".

La actriz debutará el próximo viernes en el "Salón Dorado" del Teatro Cervantes. Hace tiempo que está trabajando ardua y constantemente sobre este proyecto, cuyo título será "Vos y yo".

—¿Cómo nace este unipersonal?

—Yo venía hablando sobre él, comentando, pero no estaba del todo armado. Hace tiempo que me vienen llamando de Paraguay para presentarlo allí y nunca lo contemplaba. Hasta que hace un tiempo, Nelly Prono me dijo "decidite, terminalo y lleválo a Paraguay". Casi cuando me resolvía a concluirlo, me llaman del Cervantes para ofrecerlo. Acepté y acá estoy, con todo listo para el debut.

—¿Los temas te pertenecen en su totalidad?

—Tomé poemas del libro de poesía que edité el año pasado. Algunos cuentos de un libro que pensaba editar este año. Una canción de Arnaldo Maciel, mi hijo, que se llama "Vivir", y dos canciones mías que hice un año atrás y que acabo de completar. Y entre otros, cantaré una cueca cuya letra tenía sin música.

—¿Cuántos temas en total, y cómo comenzarás?

—Serán 17, un número que me gusta mucho, y en total será un poquito más de una hora de duración.

—Primero irá la canción de Arnaldo, "Vivir", luego uno de mis poemas, que se titula "Borges", y así se irán ensamblando los diferentes temas. También canto el tema "Arrugas", y así le canto a las arrugas, a esas bellas arrugas que uno va logrando.

—¿Cuál es el tema central de tu unipersonal?

—El hombre, la lucha. La temática es lo inherente al ser humano, sus angustias y felicidades; en realidad es lo eterno y permanente.

—¿Qué pretendés de este espectáculo?

—Que la gente se olvide de la actriz, se olvide de sus personajes, que se olvide que su mejor película fue "Moreira", y que no la recuerde por "Tía Peluca", "El Rafa", "Mujer". Entonces habré logrado mi trabajo.

—¿Y qué le mostrarás al público?

—Simplemente a Elcira, la que vino de Mendoza hace muchos años, la que pateó y luchó en su carrera, la que tiene un hijo magnífico, una familia hermosa, la que sufrió, y que da gracias por haber sufrido —porque el dolor también enseña—, la que fue feliz, la que vivió, y pese a todo lo que a una le puede pasar —porque pasó por muchas cosas— puede brindar la verdad, su verdad, lo que siente, auténticamente, por eso el espectáculo se llama "Vos y yo",

porque será: uno, el espectador, cada vez que me dirija a él, y yo, del otro lado, diciendo todo lo que siento.

—¿Has trabajado mucho, y de qué manera?

—Leyendo una y otra vez lo que escribí, porque siempre uno rescata nuevas ideas o interpretaciones de su propio pensamiento. Grabando, regrabando, corrigiendo pausas, hasta comas, hablando y escuchándome mil veces. Y cantando; sobre todo luego del pasado lunes, cuando le puse música a la cueca. Me reuní entonces con Daniel Veraseli, con quien ensayo la música. El con su guitarra me acompañará en vivo.

—¿Estás bien sin televisión?

—Trabajé muchos años sin parar en televisión, un medio que me dio muchas satisfacciones, pero me estuve restando un poquito porque este parentesis me permitió analizar los trabajos, y hay cosas que me tendrían que haber salido mucho mejor. Pero para el próximo año pienso retomar la pantalla chica. Además estaré ocupada porque durante agosto me presentaré los viernes en el Cervantes y en la Galería Pacífico de Florida, por Cultura, un día por semana. Allí seremos diez personas las que alternativamente se presenten en unipersonales. Y tendré luego la oportunidad de ofrecer el espectáculo, también por Cultura, en el interior.

Y mientras hablaba, su rostro se iluminaba como aquella adolescente que llegó cargada de ilusiones... hace un tiempo, desde Mendoza.

OTRO OSCAR FERRIGNO EN ESCENA

Es hijo de Norma Aleandro y de Oscar Ferrigno. Nieto de María Luisa Robledo y Pedro Aleandro. Sobrino de María Vaner y primo de Leonardo Jury. De más resulta puntualizar que es integrante de una dinastía que ha dado lustre al espectáculo nacional. Sin embargo, los antecedentes familiares poco cuentan cuando hay que subir a un escenario, si no se está avalado por la forja del estudio y de la vocación. Oscar Ferrigno, hijo, sabe perfectamente cuáles son los requisitos necesarios para iniciar la aventura de "las tablas" y su decisión fue el resultado de largas horas de reflexión y de ponderación desapasionada de cada uno de los elementos que debía afrontar. Por eso, luego de trabajar durante muchos meses como asistente de dirección de Emilio Alfaro, en la puesta de "La señorita de Tacna", dejó esa tarea y se metió en la piel del "Paris" de "Romeo y Julieta".

El momento es propicio para las confidencias. Hace pocos minutos que los cortinados (como gusta decir un



Oscar Ferrigno, su "Paris" y los protagonistas de "Romeo y Julieta".

conocido relator) cayeron bajo el aluvión de aplausos que significó la representación inaugural. Por eso Oscar está dispuesto al diálogo y a la confidencia:

—En un principio Sara Quiroga (directora de la puesta) me ofreció interpretar el "Romeo", pero yo estaba en un programa de televisión y no disponía de mucho tiempo. El papel de Romeo me exigía entre cuatro y cinco horas diarias de ensayo.

Ante mi imposibilidad Sara me propuso el "Paris", que requería 15 horas contra las 35 del Romeo. La televisión me robaba mucho tiempo (formaba parte del elenco de "Mi viejo y yo" por ATC). Si a ello le sumamos mi trabajo en la "Señorita de Tacna". De alguna manera fue una frustración para mí no poder hacer el "Romeo", pero enseguida me consolé. El "Paris" es un personaje muy gratificante y yo creo que

puede sacarle muchas cosas. Algunas de ellas seguramente me servirán para cuando tenga la oportunidad de ser "Romeo".

—¿Por qué aceptaste la propuesta?

—Se conjugaron varias circunstancias. Es la primera vez que subo a un escenario como actor. De igual manera debuté con un clásico de la dramaturgia universal y debí someterme a un entrenamiento increíble. Ensayé durante catorce meses consecutivos, lapso en el que fui además incorporando conocimientos de esgrima, acrobacia, expresión corporal y todo aquello necesario para mi trabajo.

—¿Y qué opinas de los resultados obtenidos?

—Estoy muy conforme con lo logrado hasta el momento. Quiero que cada vez el personaje me sorprenda más, que nuevos elementos me ayuden a recrearlo cada vez que subo al escenario. Para lograr este objetivo me resulta de fundamental importancia el contacto con el público.

EN LA CALLE CORRIENTES PARA 'FASCINAR' AL PUBLICO

Vuelve Tu-Sam y el solo anunciario es comenzar a transitar por el mundo de los deslumbramientos, de lo inimaginado y del asombro. Son muchos los años que este singular personaje viene trajinando por los escenarios del mundo en sus más variadas expresiones, llámese televisión, radiofonía o teatros. Desde entonces siempre tuvo la especial preocupación de aclarar que "no soy mago, ni prestidigitador ni tampoco sé hacer trucos. Lo que yo hago son pruebas de hipnosis. Este tipo de trabajo ha sido denominado como "mentalista", pero personalmente no me agrada esta designación. Por eso es que aún estoy buscando el término que me defina, esa particularidad que me califique". El martes, en el "Astros" se concretará la primera presentación de Tu-Sam en un escenario reviseril porteño, luego de un prolongado paréntesis (seis años) que lo vio transitando por distintas capitales europeas y americanas.

—Yo tengo unas plazas más o menos fijas donde trabajo habitualmente. En general están en esa condición todas las principales ciudades de América del Sur y el Distrito Federal mexicano.

—¿Por qué ha elegido el teatro de

revistas como vehículo de sus especiales condiciones artísticas?

—En realidad uno responde siempre a las propuestas que se le formulan. Las evalúa, analiza las ventajas y desventajas y fundamentalmente se detiene en la calidad del público que convoca. En este caso se dan dos elementos que se complementan y que al mismo tiempo se enriquecen. Nadie puede negar que existe el denominado público de la revista, que a diferencia de lo que sucedía hace muchos años ahora está conformado fundamentalmente por la familia. Esto que yo digo es fácilmente advertible con solo ver una función. Es así como no habrá ninguna diferencia en cuanto a la calidad del que me sigue habitualmente, convocado por el nombre de Tu-Sam. Además, como lo que yo ofrezco tiene la misma validez para los niños que para los adultos y los ancianos.

—Entre las tantas habilidades que se le adjudican ha cobrado notoriedad una especie de diálogo que usted mantendría con los animales.

—Una de mis especialidades es la fascinación de animales. El capítulo más impactante es cuando trabajo con un cocodrilo, pero ese animal es

muy difícil de poder conseguir...

—¿Qué relación existe entre la inteligencia del animal y las posibilidades de fascinarlo?

—Cuanto menos inteligente es el animal más difícil resulta fascinarlo. En cambio, cuando llegamos a lo que suponemos que es el grado más alto dentro del reino animal, o sea el hombre, podemos advertir que es mucho más fácil lograr la "fascinación".

—Para Tu-Sam ¿qué es un hipnotizador?

—El hipnotizador es en realidad un ayudante de la persona que va en busca de una idea. Podríamos aventurar que el hipnotismo no existe. Lo único que existe es la autohipnosis. Por ejemplo, cualquier persona puede lograr las sensaciones del frío y del calor. Bastará con que cierre los ojos y piense que le corre frío por los brazos. Pero fijar una idea más importante "quiero dejar de fumar", por ejemplo ya no es tan fácil. Cuando la persona no puede imponerse sola la idea por un proceso de autocontrol allí es donde aparece la necesidad del profesional hipnólogo. Por eso digo que el hipnotizador no tiene poderes y que es solo un ayudante de la persona que busca fijar su idea.



Desde hoy, Tu-Sam comienza a desplegar su atractiva labor.

"LA TANA" TIENE MUCHA "POLENTA"

Da el tipo físico perfectamente y el verdadero tipo que compone se torna más exacto aún cuando Constanza Maral, la "tana" de "Viva América", pronuncia su letra en un acabado cocoliche que permite que se sepa, sin errores, de dónde viene su personaje.

Un alto en la grabación cotidiana permite que se produzca la charla con la actriz. "Este personaje —dice— me resulta adorable. Comencé ya queriéndolo, y ese cariño se intensificó más a medida que pasaba el tiempo. La "tana" se apoya bastante en mis propias raíces. Pese a que mi abuela era gallega y mi padre portugués, creo que todos los inmigrantes que llegaron a la Argentina en los primeros treinta años de este siglo tenían muchas cosas en común. Mi letra, lo que el personaje dice durante la acción, es para mí la música de aquellas cosas que mi abuela me contó durante mi infancia. Cuando debo lavar la ropa, por ejemplo, lo hago del mismo modo en que lo hizo ella, porque también viví en un inquilinato y porque yo fui testigo de su vida. Mi personaje no es un 'invento', es pura realidad, e hizo que yo pudiera comprender, como ser humano, desde la cabeza y hasta los rincones más escondidos de mi interior, la miseria, el frío, las necesidades, las trabas morales y la marginación que hacía mitad de la década del '20 vivieron los inmigrantes".

Constanza Maral habla con fruición de su rol en "Viva América", una telenovela que protagonizan Marta González y Víctor Hugo Vleijra junto a un importante elenco, y que luego de no tener cifras demasiado altas de rating en un principio, últimamente subió de modo ostensible su nivel de audiencia. "Este fenómeno se explica —expresa Constanza— porque el programa comenzó pocos días después del conflicto en las Malvinas, y se emite en el mismo horario durante el cual otras emisoras ponen en pantalla noticieros. La avidez del público por la información durante toda la guerra hi-

zo que muchos ciclos no fueran demasiado vistos. Ahora, que terminó la lucha, 'Viva América' repuntó su rating".

—Constanza, tu personaje en la telenovela es una italiana soltera que queda embarazada y que pese a quedarse sin compañero decide tener su hijo. Vos, como mujer, ¿de qué modo lo encarás?

—Amo muchas características de "Valentina", mi italiana. Sobre todo su orgullo, su valentía al enfrentar sola la llegada de un hijo. Ella intenta compartir la responsabilidad con el padre de la criatura, pero éste se abre de la

situación. Eso no impide que su decisión sea seguir con el embarazo y luchar hasta el final. Yo, personalmente, creo que haría lo mismo en la vida real, porque siempre hay que defender aquellas cosas que queremos hasta las últimas consecuencias.

—¿Esta creación, te dio más popularidad?

—No, me dio una popularidad diferente. Yo he trabajado mucho y el público ya me conoce. Pero ahora, el reconocimiento se da de otra manera, ahora me reconocen por el amor, porque este personaje para mí es un canto a la vida,

tiene la belleza de la miseria. La gente me dice muchas cosas por la calle...

—¿Y vos trabajás con esas cosas que te dice la gente?

—Claro, nunca desoigo los comentarios. Y permanentemente trabajo con ellos, porque a veces creemos que el público recibe nuestro mensaje y en realidad no es así. Escuchar lo que me dicen, las reacciones que produce mi trabajo es como tener frente a mí un espejo que me devuelve la imagen de la realidad de ese personaje que compongo.

—¿Te importa que el público re-

conozca y valore tu tarea?

—Mirá, si un actor dice que el consenso del público no le interesa, está mintiendo. Porque la respuesta del público es imprescindible en el género dramático. ¿De qué sirve que yo represente una obra si nadie me ve? Lo que pasa, al menos en mi caso, es que ese consenso me interesa y preocupa desde la sola perspectiva de hacer mi labor con calidad. Muchas veces se busca solo el rating y se llega a él por caminos aberrantes. Yo quiero tener esa repercusión pero valiéndome de la seriedad de mi desempeño. Por otra parte, creo personalmente que el público, a la larga, sabe elegir. Alguien puede "pellizcarlo" durante un tiempo con el único objetivo de que mueva su atención hacia un programa en especial, aunque ese programa no sea bueno, no tenga calidad. Y el público llega a "obedecer" pero no para siempre. En un momento dado, solo, aprende a elegir. Porque todo se aprende. A elegir, también. Como mi máxima aspiración es llegar a los 70 años y seguir en los escenarios, puedo esperar el tiempo necesario para ver esa elección.

—¿Hasta cuándo seguirá "Viva América"?

—Por ahora, creo que la fecha de finalización es el 12 de agosto. Y yo aún no tengo nuevos proyectos, a excepción de uno para hacer en teatro, pero como todavía no está definido prefiero no hablar del mismo.

—¿No tenés miedo de que, una vez terminada la telenovela, el público te identifique con "la tana" y te encasillen de algún modo?

—Creo que los que encasillan son más los productores que la gente, porque la gente es bastante abierta. Y en cuanto al miedo, siempre he luchado contra el encasillamiento y no pienso abandonar esa lucha.

El tiempo para la charla había llegado a su fin. Constanza Maral, junto a Daniel Lago y Saló Pasik, se disponía a grabar la próxima escena. "La Tana", entraba en acción...



Constanza Maral es una buena creación. En una escena de "Viva América", programa con el que su popularidad aumentó.

ELSA DANIEL DECIDIO "MOSTRAR" A SU

Roberta Kuhn Regresó de Europa, de Vacaciones. Adelanta que Quiere ser Actriz y Espera Trabajar con "Mamá"

Roberta Kuhn tiene 16 años, mide 1,66m. y una figura singularmente atractiva que resalta la vivacidad de sus ojos castaños. Quiere ser actriz y su vida, por razones familiares, siempre estuvo vinculada a las expresiones artísticas. Hija de padres famosos, debió cumplir el raro rito que conmueve a todos aquellos que vivieron iguales circunstancias. Papá Rodolfo Kuhn y mamá Elsa Daniel, siempre pusieron especial cuidado en que la nena no saliera en las notas, por aquello tan remanido de que "somos muy cuidadosos de la vida privada". Creció al lado de su madre, pero un día dijo "voy a pasar una temporada con papá" y al poco tiempo mediante una extensa carta daba cuenta de sus propósitos de quedarse en España para cursar allí su bachillerato. Muchas lágrimas le costó a Elsa Daniel esa separación, pero finalmente se adecuó a la distancia. Ahora todo parece tornar de otro color. La nena ha vuelto, quiere ser actriz (estudia para avalar sus pretensiones) y ha llegado el momento de presentarla en sociedad. Es Roberta quien confió a "ASI" sus últimas actividades:

—Llegué a Buenos Aires hace alrededor de quince días. Como finalizaron las clases (acaba de aprobar el tercer año del ciclo medio) decidí tomarme cuarenta y cinco días de vacaciones y visitar a mamá. Ya hace tres años que estoy residiendo en Madrid y la tierra propia se añora...

—A pesar de tu ya larga permanencia en España, tus raíces argentinas se mantienen muy firmes. ¿Cómo es posible que no se te haya pegado el acento castizo?

—Cuando estoy con los españoles me ocurre algo muy curioso. Cambio mi acento, pero cuando llego a Buenos Aires y comienzo a escuchar el "hablar en argentino" vuelvo a ser una porteña con todo.

—¿Cuánto falta para que completes tus estudios?

—Teóricamente me faltaría un año para cubrir el bachillerato. Pero en estos momentos en España se están reformando los planes de es-

tudio y es muy posible que extiendan el ciclo a cinco años. Lógicamente, entonces debería cubrir dos períodos lectivos más.

—En momentos en que decidiste cursar la escuela media ¿cuáles eran tus metas en materia de estudios superiores?

—Las metas son las mismas que tengo ahora, aunque ampliadas. Mi propósito es estudiar en profundidad la lengua y la literatura de España, al igual que sus corrientes filosóficas. Una vez logrados estos objetivos me ocuparía de la literatura iberoamericana.

—Pero también estás cursando estudios teatrales ¿Esa es una nueva vocación?

—Cuando uno tiene pocos años no puede hablar de cosas nuevas o viejas. Todo está dentro de uno y se va manifestando. Yo empecé a es-



La alegría de Elsa y Roberta luego de una larga separación.



La aspiración de madre e hija es trabajar juntas en teatro.



"Yo extrañé mucho a mi mamá y también a todo esto que es mío".

tudiar teatro hace ya tres años. Los últimos tiempos lo estoy haciendo con un profesor argentino: Martín Adjemian y estoy muy contenta de haberlo hecho.

—¿Cuando eras pequeña no te "tiraba" el espectáculo? ¿No hubo influencia de tus padres sobre el tema?

—De chica yo soñaba con ser una vedette. Me imaginaba con plumas y lentejuelas. Pero ahora he podido comprobar que esa no es mi vocación en el teatro...

—Si lo analizamos desde un punto de vista lógico, tus deseos de ser actriz concuerdan más con tus antecedentes familiares. Un padre director cinematográfico de los calificados como intelectuales y una mamá que desarrolló sus mejores interpretaciones en el campo dramático. ¿Cómo engarzaba la vedette con todo esto?

—En realidad siempre tuve tendencia hacia las cosas extrañas. También me imaginaba una detective de capa y lupa. Lo de vedette lo tengo bien claro. Mi ilusión era verme bajando desde altísimas escaleras y eso me daba la sensación de ser muy importante. No hay duda de que siempre quise impactar. Lo realmente curioso es que ahora me muero de solo pensar que se me pudiera dar esa ocasión. Yo respeto mucho el trabajo de las vedettes pero sé que no es lo mío. Mis ambiciones están canalizadas hacia el teatro, el cine y la televisión. Y fundamentalmente me gustaría poder concretarlas en la Argentina, tanto como iniciar mi carrera en mi patria.

—Volviendo al plano familiar. Cuando decidiste quedarte en España, tu resolución significó un "golpe" para tu mamá. ¿La extrañaste con la misma intensidad con que ella sintió tu ausencia?

—De eso no cabe ninguna duda. Como que añoré a Buenos Aires, sus gentes y sus cosas, que por otra parte es mi medio natural. Estoy estudiando en España por una circunstancia, pero he paseado muchas veces por las calles madrileñas con los pensamientos puestos en mi mamá y en la Argentina. Por eso cuando termine mi bachillerato regresaré a Buenos Aires. Yo quiero comenzar mi carrera aquí y proseguir con mis estudios superiores.

—Si en este mes que vas a permanecer en Buenos Aires te ofrecieran laborar como actriz, ¿lo aceptarías?

—Lo aceptaría de buen grado. Claro que antes lo consultaría con mi madre. El consentimiento de ella es fundamental para mí. Incluso me haría muy bien trabajar y ver qué es lo que se siente delante de las cámaras de televisión o de cine.

—¿En España actuaste en alguna ocasión?

—Sí. Participé de una obra que fue escrita, interpretada y dirigida por el grupo que integro con mis compañeros de estudios teatrales. Fue una creación colectiva muy linda. No existía ningún tipo de competencia entre noso-



JULIO
MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

El jueves pasado se cumplió un año más de la muerte de Don Buenaventura Luna. Poeta talentoso, creador de la inolvidable "Tropilla de Huachi Pampa", su capacidad creadora le permitió cumplir ciclos importantes en la radiotelefonía argentina. En 1962 Elba Peluso de Grossi escribió un interesante trabajo titulado "Hacia un estudio del estilo de Buenaventura Luna".

"Transmite como nadie nuevas impresiones acerca de su tierra nativa y ellas culminan en su Canto a Jáchal, poema que escribe acuciado por un ideal de belleza, pues tiende a la emoción colectiva. El metro largo lleva la estrofa de seis versos pareados al tono oratorio, confirmado con la repetición del llamado con que empieza:

Mirad. Esta es la tierra de todos los amores.
Oid que su silencio se puebla de rumores;
con el día que viene tras la noche dormida.
Venid que ya despiertan los pulsos de la vida
en sus valles jocundos ceñidos por los cerros
sonoros de alboradas y georgicos cencerros.
Venid a nuestros valles de los alcóres de oro,
de las verdes dehezas y del maizal sonoro.
Veréis que el buey es dócil y amigo de jumento,
lo mismo que en los tiempos del Nuevo Testamento.
Venid para una vida de santas mansedumbres:
Monjil en las casonas y bíblica en las cumbres.

La primera parte nos pone en presencia de un paisaje virgiliano. Su voz surge de lo más hondo, como grito sincero de su vasto saber y de su varonil corazón. Proclama aquí la libertad que lo guió en todo su camino:

Venid a las sonrientes y frescas hondonadas,
alzaos a los cerros, volved por la quebrada,
buscad las soledades... y siempre seréis dos:
Adusta, imperturbable, serena la montaña
dirá a vuestra conciencia que siempre os acompaña
esa imagen sin nombre que solo tiene Dios.

Poema con equilibrio rítmico percibido por la inteligencia y acariciado por la emoción, su segunda parte, de cuartetos decasílabos, con rima consonante alternada, es de naturalidad encantadora.

Rememora en ella su querida ciudad, encarnando su esencia con lenguaje rudo y tierno a la vez:
Villa antigua de patios soleados
y muy anchos portales abiertos,

de castizos recatos murados
y sereno retiro en los huertos
Ciudad nueva que añora la calma
de un paciente sencillo vivir,
porque duele al crecer en su alma
la semilla de un gran porvenir.

Las imágenes precisas se suceden mediante el empleo del sustantivo justo, del adjetivo pintoresco, del verbo exacto, que dejan fuera de lugar a lo vacío, a lo superfluo. En la tercera parte retoma el metro alejandrino:
Que siempre sean anchos y claros tus caminos,
fecundos tus rebaños, activos tus molinos,
fructuoso el labradío, la huerta y el maizal.
Que no interrumpa nada tu sueño de esperanza...

Melancolía infinita nacida de su fe en el destino de su pueblo y producida por el desconsuelo de verlo estancado por falta de determinación y de fortaleza requerida para las empresas.

Estéticamente interpretó de tal modo la literatura vernácula, que sobrepasó lo popular. La influencia de sus lares iluminó el trajín de su camino; impalpable influencia tutelar, de donde surgen la inspiración, el consuelo, la desesperanza y, a veces, fuertes ramalazos de fe, como en Reminiscencia:
Ni un brizna en el aire, ni una brizna.
Tan solo la llovizna, la llovizna
deja en el aire su llorosa huella.

Con la repetición de términos desea profundizar la visión de lo que da a conocer.
Mas yo veo pasar absorto y mudo,
al asno de Belén, el pacienzudo,

HIJA ROBERTA

Pero ya no Quiere ser una Vedette



De chiquita quería ser vedette, pero ahora ansia ser actriz.

tros. Era un núcleo muy lindo donde pudimos trabajar bien, pero el día del estreno resultó todo un desastre para mí. Tanto, que me caí sobre el escenario cuando no debía caerme. Después todo se fue perfeccionando y aún seguimos trabajando en ella, con la esperanza de poder montarla algún día en una gran sala de Madrid. Hasta ahora la ofrecimos en pequeños teatros y en colegios. Y aquí se dio uno de esos hechos raros en mi vida. Yo, que me siento más capaz para la composición dramática, compuse en mi primer trabajo un personaje cómico.

—¿Qué opinan tus padres de tu vocación?

—A ninguno de los dos, en principio, le gustaba la idea de una hija actriz. Posteriormente ambos me dijeron que tenía todo su apoyo. Incluso ahora papá está más ilusionado que yo misma. Eso fue a partir de que vio el espectáculo y comprendió la seriedad de mis propósitos. Desde entonces es mi gran impulsor. Yo espero que algún día sea también mi más ferviente admirador. Como verá, antes de que me hiciera la pregunta, ya le adelanté que mi relación con él es magnífica.

—¿Qué está haciendo tu padre actualmente?

con la Virgen y el Niño hacia la estrella.

Es un mensaje inconcluso, de difícil coordinación, tal vez sugerido por la melancolía del paisaje, que llenaba su alma de extraña dulzura, incitándolo a la reflexión. Hasta el primer terceto de este soneto parece simbolista por el pesimismo, por su marcada tendencia a lo gris.

Ni una borra de sol en la colina
ni en la oscura laguna temblorosa,
soñoliento el paisaje de neblina
se ha dormido en la tarde silenciosa.

La alegoría del asno de Belén irrumpe como un rayo de esperanza en su monótono existir, imprimiéndole una vivencia superior.

El Drama es otro soneto en que comunica lo que siente con sugerencias y abundancia de metáforas vívidas y enérgicas.

Conocedor apasionado de la vida campesina, concede particular atención a la hora del crepúsculo, cuando el labrador recupera sus fuerzas o reseña la labor cumplida en la intimidad de su conciencia. Mas Buenaventura Luna utiliza aquí el ocaso como alusión directa a la angustia que invade su alma y su cuerpo, una angustia donde tiemblan la piedad y el amor desgarrado, fuerte y amargo:

Ante el drama fatal del sol yacente,
cruzó rauda la negra golondrina,
pero se irguió tu imagen, noblemente,
allá en la comba gris de la colina.

Es acertado el uso de palabras con contenido ideológico: drama fatal, rauda, negra, yacente, nocturnos duelos, desangró, zozobró, para acentuar el color sombrío de la hora, comparada con la amargura que reina en su vida.

—Tiene muchos proyectos cinematográficos pero aún no concretó ninguno. Es difícil filmar en España, porque cada productor trabaja siempre con el mismo director. Es difícil que se arriesguen con alguien a quien no conocen. Papá, sin embargo, ya ha ganado prestigio realizando diversos cortos para televisión, y es muy posible que su primera película española esté próxima a iniciarse...

—¿Te gustaría trabajar con tus padres?

—Me encantaría tanto ser dirigida por mi padre como ser compañera de mamá en una obra de teatro o en televisión.

—¿Viste los últimos trabajos de tu mamá por televisión?

—Realmente me maravilló lo que está haciendo en "Matrimonios y algo más". Incluso la acompañé un día de grabación en canal 11. Me pareció bárbaro el personaje de "Gladiola" que está haciendo. Incluso le dije que parecía una muñeca de trapo que se mueve para todos lados. De todas maneras me quedé con ganas de ver a "la Pochi" (que encarnaba Elsa Daniel, hace tiempo en el mismo programa) porque me dijeron que fue sensacional hace diez años.

MARIA GRAÑA fue mal informada por su asesor artístico y aseguró en un reportaje que ella grabó por primera vez la milonga de Mariano Mores "Taquito militar" con los versos posteriores de Raúl Capablan y Dante Gilardoni, que incluyó en su disco larga duración CBS producido por Silvio Soldán y titulado "Maria Graña Internacional". Nos picó la curiosidad ante esta afirmación de Maria Graña y hurgando en nuestra precaria discoteca encontramos una vieja versión ODEON realizada por el cantor Horacio Quintana con su conjunto típico dirigido por Leopoldo Federico —disco 78 rpm. número 41228 A— que tiene en el reverso otro tema que nadie canta: "Inspiración" de Peregrino Paulos (hijo) con letra de Luis Rubinstein. Dos casos similares, ya que los versos fueron adosados posteriormente y que los músicos no habían solicitado expresamente. La segunda versión que encontramos —mucho más reciente— tiene una cariñosa dedicatoria de la bella cancionista Silvia Laura fechada el 26 de diciembre de 1979 en Canal 9. El disco doble ALMALI número 1028 contiene "El último escalón", "Frente a la Facultad", "Por un papel" y la milonga en cuestión "Taquito militar". En la etiqueta verde no figura Raúl Capablan. En síntesis: primero la grabó Horacio Quintana; después Silvia Laura y finalmente Maria Graña ¿Habrá más?

AMERICO TORRES se escapó de "Julio Marbíz les da los buenos días" y se entrevió con los tangueros en una clara demostración de su espíritu andariego y sus excelentes relaciones con los cantores ciudadanos. Quiere el rubio salteño nacido en Piquete de Anta y crecido en Tartagal, que todo el mundo se entere que su hija Carla Lorena está cada día más bonita y que el día del aniversario del General San Martín —el 17 de agosto— ofrecerá un asadito con guitarreada y canto, festejando los cinco meses de la pequeña nacida el 17 de marzo de 1982. Por ese tiempo apareció su larga duración número 8 denominado "Canto tu canción" —un vals de Torres y Truffa— que contiene otras canciones suyas: "Tuve una vez una ilusión" rasgado doble con versos de la joven poetisa Carla Gatti; "Toda una princesa" vals con letra de Edgardo Truffa (el autor con Gilardoni de "Una piba como vos") y una zamba homenaje al pueblo donde nació y que Américo Torres dedicó a su esposa Alicia Colucci, titulada "Gauchos y amigos de Anta".

JUAN CARLOS AMOROSO incorporó un espacio de tango a su programa "La Costa, el Mar y la Gente" que Central Producciones presenta por C.W.1 radio Colonia los sábados de 19 a 21 y que probablemente extienda su alcance hasta las 22. Con el de ayer, se emitieron 38 programas repartidos entre radio Colonia —hace tres meses— y LR3 radio Belgrano, de Buenos Aires, donde nació. En este carrusel de informaciones del Municipio Urbano de la Costa (San Clemente del Tuyú, Santa Teresita, San Bernardo, Mar de Ajó y otras hermosas playas argentinas) colaboran el maestro Fioravanti, Jorge Corona, el profesor Juan Carlos Ermácora, Angelo Martino, Sixto Durán, Amílcar Aguiar, Mabel Quintana (que comparte la animación desde Colonia), los técnicos Osvaldo Moretti y Juan José Fernández y la compaginación general de Juan A. Conochiari. En el espacio a nuestro cargo se utiliza el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda y tiende a organizar festivales del género durante la próxima temporada veraniega, con la intervención especial de la empresa "Publisol", con asiento en la costa.



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

TITA MERELLO —el alma de Buenos Aires— mantiene contacto radial con su inmensa legión de admiradores por la onda de LR4 de lunes a viernes, en sus dos entradas diarias a las 10.10 y 11.10, minuto más, minuto menos. Como es su costumbre, tras la amable presentación del animador Rubén Horacio Bayón, la querida actriz y cancionista Laura Ana Merello se "despacha a gusto" con su propio libreto, tan sabroso y ameno, tan nutrido de vivencias y de recuerdos que abarcan todos los tiempos del tango, del teatro, del cine y de la radio. Una vez por semana —o dos— Tita Merello llega hasta Arenales 1925 entre las 7 y las 12 para grabar su parte en el programa semanal, acompañada por María Rosa. Y en esa ocasión —como ocurrió el pasado jueves 22 de julio— Tita enfrenta el micrófono "en vivo y en directo" y en realidad parece otra, porque tiene un "swing" de locura y su chispa se agiganta cuando tiene público adelante. En el elenco del "Clan del Aire" que coordina Miguel Angel Muñoz Cabrera —hombre de "Hit"— figuran Haydée Padilla "La Chona" y Guillermo Rico, con libro de Jorge Palacio "Faruk", Marta Albanese, Chichita de Erqueaga, Alejandro Apo, Macaya Marquez y el campeón de la noticia en radio y televisión, Roberto Maidana.

"CELESTE Y BLANCA" (Agrupación Unidad y Acción Societaria) eligió nuevas autoridades, con mandato por un año, en la reunión realizada el pasado 31 de mayo con la presencia de medio centenar de autores y compositores: Marcelino "Cholo" Hernández (Presidente); Santiago Correa (Secretario); Alberto Lago (Tesorero); Rodolfo Toscano y Francisco Yoni (Vocales Titulares); Tito Alberti, Jorge Rigal y Angel Condercuri (Vocales Suplentes); Eduardo Del Piano (Revisor de Cuentas) y Oscar Britos (Revisor Suplente). El núcleo electo se reúne en Sarmiento 938, cuarto piso, oficina "E", con teléfono 35-5605.

RAUL BERON será recordado por sus colegas y amigos el jueves 8 de agosto por la noche en un local de la calle Mariano Acosta al 1500. La tarjeta costará \$ 100.000; el buffet aportará el 50% del producido y se venderán con anticipación en la dirección mencionada y en el "Café de los Angelitos" de Rivadavia y Rincón las noches de espectáculo, viernes y sábados desde las 22.

GABRIEL REYNAL, el popular "Charo" tiene las maletas listas para volar a México el próximo viernes 6 a las 20.30 por Aerolíneas Argentinas, reclamado por el pianista argentino Osvaldo Potenza —pariente de "Coco", el bandoneonista, que también está en la capital azteca— para actuar en un local bautizado tangueramente "CORRIENTES 348" donde Potenza encabeza el Cuarteto "Buenos Aires" con los bandoneonistas compatriotas Eduardo Alessio y Domingo Scápola y un contrabajista cuyo nombre y apellido nos enviará el "Charo" Reynal desde México. El contrato inicial es por seis meses e incluye recitales en las Universidades, giras por el interior mexicano, programas de televisión y la grabación de un disco larga duración acom-

pañado por Osvaldo Potenza con el Cuarteto "Buenos Aires" y algunos temas con orquesta grande, ya que en México hay músicos argentinos y uruguayos como para formar dos orquestas típicas. La semana anterior lo despidieron sus colegas del Canal 9 ("Grandes valores de hoy y de siempre") en la casa del fotógrafo Raúl Ontiveros y la noche siguiente lo agasajó la gente del "Viejo Almacén" en "Los años locos" de la Costanera. Pero aún queda otra fiesta —la tercera— para Gabriel Reynal a la que

acudirá con su esposa Diana ("La Turca" como él le dice) y sus pibes Gastón Gabriel, de 9 años, y Lionel Mariano, de 5. La cita es el miércoles 4 de agosto a las 21.30 en "Vostango" de los hermanos Pizzorno (Dellepiane y Larrazabal) donde —además del importante y nutrido elenco encabezado por Agustín Magaldi (hijo) que debutará el martes concurrirán Elba Berón, Jorge Valdez, Armando Laborde, Luis Mendoza, Néstor Fabián, Ernesto Baffa y muchos más. ¡El "Charo" se convertirá en "Charro"!...

ROBERTO GOYENECHÉ estacionó su poderoso coche color blanco chapa S 235.362 conducido por su hijo Roberto Emilio ("El gordo") en un negocio ubicado en la calle Margariños Cervantes 1359 que inauguró hace unas semanas "Pichi" Simone —gran amigo del "Polaco"— y que parece ser admirador de Irineo Leguizamón pues lo bautizó "El Pulpo". Mientras conversaban sobre el gran repunte del "Caño 14" con la afluencia de turistas latinoamericanos, el dependiente de la pescadería pesaba y envolvía prolijamente tres kilos de pejerrey, la debilidad del cantor, además de los jilgueros y los "calamares". Antes de retirarse y de improvisar un fragmento de "Leguizamón Sólo", Roberto Goyeneche mencionó al joven cantor Eduardo Morel, que apadrinó junto a Ruth Durante, cuando debutó en "Montecarlo" de México entre Pozos y Entre Ríos, compartiendo uno de los tradicionales "Jueves de Tango" con Alberto "Chino" Hidalgo que el martes pasado festejó su cumpleaños.

SILVIA DEL RIO (Elba Victoria Coiazet de Saggese) nació en el barrio de Flores el 28 de julio de 1935, pero vivió parte de su infancia y su juventud entre Núñez y Saavedra, cuando don Silvio —su padre— se radicó con doña Lucía y sus hijos, en una casita amplia en la calle Quesada 2320, a una cuadra de la avenida Cabildo. Además de llevarla a la cancha de Platense de Manuela Pedraza y Crámer —enfrente vivía la abuelita de la futura actriz y cancionista— don Silvio la inscribió en el primer concurso de cancionistas y cantores de tango y folklore realizado en el desaparecido Club "Federal Argentino" de la calle Conde 3565, a dos cuadras y media del Parque Saavedra, que dirigía Raúl Outeda y que determinó el comienzo de nuestra actividad tanguística, ya que colaboramos con él, en las presentaciones de los participantes, acompañados por el formidable trío de guitarras de los hermanos Roque, Roberto y Enrique Mirco, Roberto Goyeneche triunfó en tango y la pequeña "Elbita Marconi" —así se inscribió en el concurso— ganó ampliamente en folklore. Después cantó tangos e integró en el mismo club, bajo las órdenes del actor y recitador Mario Lusi, la Agrupación Artística "Pablo Podestá" y se destacó como actriz en "los Mirasoles", "Lo que le pasó a Reynoso", "Ilusiones del viejo y de la vieja", "La viuda de Reborado", "Bendita seas" y una larga serie de sainetes porteños. En 1956 triunfó en el certamen realizado por la revista "Radiofilm" y LR3 radio Belgrano y fue apadrinada por Amelia Bence y Roberto Escalada. Allí nació a la popularidad Silvia del Río.



El perrito y su "mamá" se impusieron en TV.



Grandes y chicos ceden a su simpatía.



Cecile Charré con su creación. Pronto ¡al circo!

'ALFONSO' SERA UN PERRITO DE CIRCO

Se llama "Alfonso". Es amigo de los niños y se ha convertido en uno de esos inseparables compinches que pueblan el mundo de ilusiones de todos aquellos que viven la fascinación de la niñez y de los otros que, ya adultos, siguen buscando en algún rincón de su alma al niño que una vez fueron. Para todos los que aún creen, es un perrito muy particular, para los otros, es apenas un muñeco hecho de piel sintética sin ninguna trascendencia. Claro que el mundo no fue hecho por ningún escéptico y por eso nosotros preferimos corporeizarlo de la misma forma que nos lo entrega diariamente la imagen televisiva, el teatro y muy pronto lo hará la pista de un circo. Por eso decimos que es simplemente el vehículo para que un niño pueda seguir creyendo en la magia del lenguaje. ¿Qué idioma utiliza? Todas las variantes que llevan a entroncarlo en el corazón de la niñez. Canta con voz ronca, ladra de manera muy particular y muestra su alegría de las más diversas formas... Lo real, lo tangible, es que en estos momentos se ha convertido en un ídolo, a pesar de que no puedan resumirse en una palabra las causas que generan su magnetismo.

Sin embargo, hay una joven mujer, habitante de ese mundo de soledades, que es el universo de los creadores, quien un día decidió imaginarse a "Alfonso" y a sus travesuras. Por eso nadie mejor que Cecile Charré, para hablar de su "muñeco" y de los por que de su nacimiento...

—Alfonso es la consecuencia de mi evolución en este mundo tan particular que es el de los titiriteros. Claro que él se ha convertido en algo mucho más importante que un simple muñeco. El ya adquirió vida propia. Más allá de mi voz, al margen de mis movimientos. Y su gra-

vitación es tan grande en mi alrededor que mi vida ya está condicionada por los caprichos de este singular perrito. No debemos olvidar que él es el receptor del cariño de una verdadera multitud que lo sigue en cada una de sus presentaciones. Ello me obliga a mí a estar siempre atenta a su evolución.

—¿Cómo nació Alfonso?
—Yo puedo definirme como una gran "perrera". En mi casa siempre hubo por lo menos dos pichichos y las veces que la familia crecía usted bien podrá imaginarse que eran un batallón. Es así que no tuve grandes dudas cuando debí imaginar un muñeco para que se expresara a través de la televisión. Así nació "Wendy", la hermanita mayor de "Alfonso", que me acompañó el año pasado por Canal 9. Ahora ella dejó su lugar a este gruñón de quien estamos hablando. Para crearle su personalidad no debí recurrir mucho a mi imaginación. Me bastó con robarle muchas cosas a un perrito que vivió conmigo durante muchísimos años y al que llamé José Charré. Por lo que usted puede apreciar, don "Alfonso" es bien de mi familia. Nos unen lazos muy fuertes, que están mas allá del éxito que él está logrando en estos momentos.

—¿Cómo ingresa Cecile Charré al mundo de los muñecos?

—Desde mi adolescencia sentí una gran atracción por los títeres. Por eso me fui adentrando en sus técnicas y una vez que dominé las mismas, comencé a animar fiestas infantiles y como me gustó seguí por la huella.

—¿Es difícil el "diálogo" con los niños?

—En general hay una gran comunicación entre los chicos y los muñecos. Lo que sí debo reconocer es que a veces hay público muy agresivo...

—¿A qué se debe esa agresión?

—Son muchos los factores que se conjugan para que eso ocurra. Los problemas económicos repercuten en las relaciones familiares y eso influye en los chicos, y muchas veces hacen que estos golpeen a los muñecos...

—¿Cómo hace para romper ese clima?

—En general les pregunto por qué le pegan a "Alfonso" si él quiere ser su amigo. Esto opera como sedante y la alegría vuelve a reinar.

—¿Se siente la diferencia entre actuar en TV y en el teatro?

—Si en el programa de televisión actuamos con público la relación es igual. Los chicos ayudan mucho a dinamizar lo que ofrecemos. En cambio cuando es directamente en cámara realmente se siente. No olvidemos que el títere le devuelve a los chicos su fantasía, algo que el mundo actual se empeña en mezquinizarles.

—¿Hay trampas para dinamizar el diálogo con el mundo infantil?

—Ninguna. Y eso lo puedo verificar claramente cuando trabajo en fiestas infantiles. Donde yo trabajo con un "teatrino" colgado y me pongo una máscara negra con visor de tul. Allí "desaparezco" y chicos y grandes ya quedan enganchados con la magia de los muñecos. Es algo realmente fascinante y al mismo tiempo increíble que se repite constantemente en cada una de nuestras actuaciones.

Cecile Charré, es "la mamá" de "Alfonso", y junto a ella el inefable perrito estará a partir del 13 de agosto (día del cumpleaños de su hija mayor) en la pista de un circo iniciando una nueva etapa de sus andanzas. Un desafío que ambos confían les ratificará la popularidad de que actualmente gozan.

"A CARDENAS

Roberto Goyeneche Responde a

—Mirá: ¡que no me busque, que no me busque!
Roberto Goyeneche conserva el mismo carácter de aquellos colectiveros iracundos de nuestra niñez, aficionados al palo de golpear las gomas. Eso podría decirse al ver su reacción de noches atrás. Sin embargo, esa reacción debe ser explicada ante los hechos que la habían precedido.

Como se sabe, la última gran orquesta en la cual el popular "Polaco" se desempeñó como vocalista fue la legendaria, la de Aníbal Troilo. Ingresó a ella el 18 de julio de 1957. Como el "Gordo" estaba de estreno en materia de cantores, hubo debut por partida doble. Se habían alejado dos vocalistas de efímero paso —Carlos Olmedo, también autor, y Pablo Lozano— y hacía falta una primera voz. Ese fue el motivo de la incorporación de Angel Cárdenas, nativo de Chacabuco, inclinado a interpretar temas sureños, milongas y estilos.

Cárdenas y Goyeneche fueron compañeros hasta 1961, año en el que el primero se desvinculó para actuar como solista.

Entrevistamos al "Polaco" en el reducto tanguero de la calle Talcahuano en el que se presenta actualmente, en un espectáculo titulado "El 'Polaco' y yo", y que lo tiene, obviamente, como figura central. De más está decir que cuando se enteró de lo publicado en nuestra edición del jueves pasado, empleó los términos que consignamos al comienzo de esta nota.

Pero como dijo algunas cosas más, mejor es cederle la palabra:

—Decile que yo soy el vendedor de discos más grande que tiene la compañía grabadora que me ha contratado; que ya llevo grabados 86 long-play, y que él no podría grabar lo que grabé yo ni siquiera viviendo 100 años. Porque a él no lo conoce nadie. Hacé la prueba: pará por la calle a un ciego, ¡a un sordo! y preguntale quién le gusta más, si Cárdenas o Goyeneche, y vamos a ver qué te dice.

—¿No es verdad, entonces, que los éxitos con Troilo eran

casi todos de Cárdenas, con

—¡Por favor...! ¡El no in milongas, un cantor sureño

—¡Pero usted, cantando tango

—¿Tampoco es verdad que

que sacarlo a usted, y que ta en ese sentido?

—¿Que a mí "Pichuco" m telegrama? ¡Es una mentir dre! Lástima que no queden c preguntarle a Zita Troilo. Ell el "Gordo" estaba muy confo

Se impone un paréntesis. Go rio. Luego, una vez concluida s un café, donde, acompañado Tiscornia, continuó respondi

—Me gustaría que esto se re Hablar mal de alguien es de c nadie. Yo soy el único cantor y Troilo volvió a acompañar único cantor que tiene el "M Oro" de la Academia de Artes misma que entrega los Oscar ra, cuando quieran. ¿Y él que ¿Que yo estoy "desinflado"? do"? Si la gente viene a vern ven con sus amigos, con sus volverían. ¿Por qué no lo bus decir? ¿Que gana más afuera? sidades de Asia... Eso es al Nosotros también podemos e Lo que vale es lo que hacen canta aquí, cuánto hace que perdura. A todos éstos que h tengan suerte.

LA GONZALEZ Y VIEIRA



Marta bebió en su trofeo, junto a su marido.



Los protagonistas (Vieira-González) con



Mazzini, Gladys Mancini, Marta, Liporace y señora y, por supuesto, "Chiche" Sosa. Todos brindan por

AS NO LO CONOCE NADIE"

Todas las Acusaciones de su Colega

o aseguró él?
invento nada! Fue un cantor de
Mirá: una vez Pichuco le dijo:
os, es un norteamericano!"

ue Troilo le confiaba a él que tenía
también la grabadora presionaba

ueba a echar? ¿Qué me mandó un
ra absurda, te lo juro por mi ma-
n casi testigos de esto. Pero podés
Ella ha comentado alguna vez que
uniforme conmigo.

Goyeneche debe subir al escena-
da su actuación, nos trasladamos a
por su apoderado, el "Chino"

resuelva hablando entre los dos.
de comadre. Y yo no le robé nada a

or que volvió a grabar con Troilo,
niarme ahí, en "Caño 14". Soy el

"Martín Fierro" y el "Águila de
artes y Ciencias de Hollywood (la

car), para mostrársela a cualquier
qué tiene? ¿Una caja de fósforos?

¿Qué entiende él por "desinfla-
rearme y escucharme, y luego vuel-

os parientes. Si no les gustase, no
buscan a él para actuar? ¿Qué va a

era? Decís que cantó en 18 univer-
sidad allí. Puede decir lo que quiera.

decir que rompimos en Canadá.
nos aquí. ¿Cuánto hace que no

que no graba? El bueno es el que
hablan, que Dios los ayude y que



El "Polaco" no anduvo con medias tintas. Una réplica más que fuerte.

ESTO ES LO QUE DIJO ANGELITITO

- "Troilo lo despidió porque no imponía ningún tema".
- "Después, la compañía grabadora 'le dio manija' y lo metió".
- "Con Troilo, los éxitos eran casi todos míos".
- "No vendía discos. La grabadora le pedía a 'Pichuco' que lo sacara".
- "Aprendió al lado mío el movimiento escenográfico, la interpretación".
- "Ahora pasó el tiempo y se desinfló".
- "En dúos con él me di cuenta de que cantaba bien. No trascendía".
- "Cárdenas no reconoció que 'La última curda' sea éxito de Goyeneche, sino de Rivero".
- "Hizo buenas recreaciones. Entre ellas 'La última curda' y 'La cantina'".
- "Se está formando una aureola muy desagradable. La gente cree que todos los cantantes están como él".
- "De los cantantes completos, como Gardel, quedan Rivero, Nelly Omar y Cárdenas".
- "Qué bien grabó 'Cómo se planta la vida'. Así y todo, fue la última grabación con la orquesta de Pichuco, que después tuvo que sacarlo mandándole un telegrama".
- "Con Goyeneche somos muy amigos. Cuando nos encontramos, a veces cantamos juntos".
- "Debutamos juntos con Troilo. Yo lo reventé (como le pasó a Floreal Ruiz con Ri-



Cárdenas dijo "de todo" de Roberto Goyeneche.

vero, también en la orquesta). Pobrecito, las tenía todas en contra".

• "Recién cuando se fue de la orquesta tomé una gran personalidad y un lindo repertorio".

• "Me fui de la orquesta ya con la idea de trascender. No quería ser como un Floreal Ruiz, como un Fiorentino, que se murieron sin trascender. Yo quería ser como un Alberto Cortez, como un Charles Aznavour. Y hoy Cárdenas canta en todo el mundo".

• "Yo rompí los cánones. Siempre fui atlético, hacía deportes. Venía a la orquesta como un Mesías, vestido sin el moño, con mucha fuerza interpretativa en el escenario. Mi profesión era la de actor".

VEYRA: LLEGO LA HORA DEL "DESCHAVE"



el director: ¡a ensayar!



el merecido premio.

Varios acontecimientos pasaron por la vida artística de Marta González en los últimos días. Uno, es el premio que le otorgaron el pasado lunes por sus trabajos actorales, el que recibió en cálido reducto de Vicente López. Otro acontecimiento es que el viernes fue su última aparición por televisión en "Viva América", que protagonizaba junto a Víctor Hugo Vieyra. ¿Los motivos? "Me agarró la gallegada", y explicó que se alejó sin tener problemas con nadie: "Al contrario, no existieron ni enojos ni rencores, simplemente sentí que mi personaje no tenía coherencia, que tenía que 'salir' y se lo pedí a la producción, que entendió perfectamente, aunque el programa concluye definitivamente el 12 de agosto". Y el otro hecho que le acontece, es la alegría que le produce los ensayos de "El gran deschave", éxito que hace unos años vivieron Haydée Padilla y Federico Luppi en teatro. Sobre este tema Marta González dijo: "Es un desafío muy grande, pero estoy avallada por un director de auténtica valía, por actores de excelente desempeño y por un texto de probada calidad".

Sin embargo, "El gran deschave" ha sido ya un éxito rotundo, y quizá ese antecedente complice en algo el panorama de esta nueva puesta de la obra, ya que tanto Haydée Padilla como Luppi lograron idóneas representaciones de sus papeles. "No vi la versión anterior —explica Marta González— y no sé si me hubiera influenciado, porque no se puede negar que Luppi y Haydée Padilla hicieron un gran trabajo, y quizá haberlos visto podría paralizar un poco mi propio desempeño ante ese recuerdo en TV cuando hice 'Bellísima' igual me hubiera pasado si hubiera visto con anterioridad el trabajo de esa gran actriz italiana que fue Ana Magnani. Pero Haydée Padilla es Haydée Padilla, Ana Magnani es Ana Magnani y Marta González soy yo y eso quiere decir que le presto mi voz, mi cuerpo, mis manos, mi piel y todo lo mío a este personaje. Cada actriz le pone lo suyo. Si Haydée Padilla hizo 'su' Susana, yo haré la mía".

Este nuevo trabajo que encara junto a Víctor Hugo Vieyra, parece haber solucionado los inconvenientes que —se dijo— ambos habían tenido en torno de quién iba a primero en el "cartel" del programa televisivo que encabezan, es decir, la telenovela "Viva América". "Se respetará el rubro de TV —explica Marta González— Víctor Hugo Vieyra y luego mi nombre. Pero ahora los dos irán a una misma altura, no el del 'Chango' sobre el mío, como ocurre en la televisión. En cuanto a nuestra relación profesional, después de seis meses de trabajo conjunto en la telenovela, pudimos conocernos mejor que antes, cuando hicimos 'Julian de madrugada' y complementar en forma positiva nuestras tareas".

José María Paolantonio, director de esta nueva versión de "El gran deschave" también opinó sobre

la labor que encara junto al rubro González-Vieyra. "Me llamó Carlos A. Petit —dice— que se encargará de la producción, para hacer una nueva versión de esta obra, con elenco nuevo y director nuevo. Por eso no es exactamente una reposición, aunque el enfoque que le demos a la pieza no podrá ser muy distinto en la medida en que la obra es la misma que hicieron Luppi y Haydée Padilla. Lo que ocurre es que, naturalmente, por tratarse de otros actores, las lecturas pueden ser diferentes. El contenido será respetado, pero cada director, cada persona que lo toma, tiene su interpretación personal del mismo. Yo vi la puesta anterior y la tengo bastante presente porque me interesó mucho. Solo que no pienso hacer una mera copia de la dirección de Carlos Gandolfo, sino algo personal. No voy a hacer como muchos directores (o que figuran como tales en los programas) que estrenan obras extranjeras pero que antes las han visto en el exterior y copian rigurosamente la puesta que presenciaron afuera. Yo no estoy coaccionado y no siento presiones. Trabajamos, como si fuera una obra nueva, y eso lo inculcaré a mis actores".

—Paolantonio, desde el momento en que comenzaron a ensayar hasta el debut hay un mes y medio. ¿No es demasiado tiempo de ensayo para una obra que sale en gira?

—No. Nunca puedo decir cuánto tiempo ensayo cada obra, siempre depende del tipo de trabajo. Pero mi modo de hacer las cosas es práctico y concreto. En este caso, la composición de los personajes no es muy compleja porque sus psicologías son bastante cercanas a las nuestras, están "a mano", y considero que seis semanas es un tiempo prudencial. Y respecto de que la obra sale en gira, nosotros no hacemos demasiado hincapié en que la versión se conocerá de ese modo, salvo en lo que a escenografía se refiere, que deberá ser funcional, para que sea más cómodo su traslado, pero de primer orden. Porque yo respeto al público, para mí no hay público del interior y público de Buenos Aires. El que paga la entrada en La Quiaca tiene los mismos derechos que aquel que lo hace en Buenos Aires. Por otro lado, tanto Vieyra como yo somos del interior: él de Córdoba, yo de Rosario, así que eso nos condiciona porque estamos trabajando para un público homogéneo".

El "Chango" Vieyra no estuvo ausente de esta charla inicial sobre "El gran deschave". "Desde hace mucho tiempo tengo ganas de salir por el interior —dijo— y por eso tomé esta invitación con gran alegría, porque lo que buscaba era salir con una obra de un nivel como el que propone 'El gran deschave'. Creo que se han dado todas las garantías como para que esto me entusiasme. Está todo pensado no simplemente para ir a 'pasar', sino para llevar una muestra".

La última experiencia que registra en materia de

giras Víctor Hugo Vieyra se remonta a poco más de un año atrás, cuando el elenco de "La sombra", después de un suceso televisivo, decide llevar la obra original de Dario Niccodemi en recorrida por el interior del país, como puesta teatral. "Hice solo una semana en San Juan y otra en Rosario —explica el galán— pero luego resolví retirarme porque yo no iba a seguir trabajando con el mismo equipo de gente en la próxima telenovela que se iba a comenzar, es decir, 'Stefania', que encabezó Silvia Montanari. Por eso decidí abrirme".

Tanto Vieyra como Marta González no habían trabajado nunca, hasta el momento, con Paolantonio. "Nuestros primeros contactos —dice el 'Chango'— han sido muy positivos y estoy muy satisfecho respecto de que él sea el director."

Vieyra, al igual que Paolantonio, también vio la versión anterior de "El gran deschave" y ésta es su opinión respecto de ese antecedente. "Sinceramente, no la recuerdo mucho pero como experiencia ha sido algo muy potente, y quizá pueda pesarnos un poco. Pero debemos dejar de lado esto, Marta y yo, después de hacer juntos dos telenovelas, ya nos conocemos mucho y no será necesario hacer entre ambos un proceso de adaptación, porque hemos superado una serie de pudores muy actorales. Para mí, 'El gran deschave' es una pieza que permite un trabajo muy interesante porque los personajes pasan por una cantidad de matices que hacen de la tarea algo casi histriónico, y eso siempre nos gusta. Nuestra propuesta es hacer una labor de envergadura, algo realmente interesante y creo que podremos lograr lo que pretendemos".

Todos aquellos que están trabajando sobre el proyecto demuestran su alegría ante la inminencia de su realización, pero Marta González fue la que de mejor manera pudo exhibir esa satisfacción, gracias al clima de jolgorio que se vivió durante la fiesta organizada para entregarle un premio como testimonio de su labor actoral. La reunión fue el lluvioso pasado lunes y comenzó bien entrada la noche, pero eso no impidió que 250 personas —público, actores, amigos y allegados de la actriz— estuvieran junto a ella en tan importante acontecimiento. Enrique Liporace y señora, Gladys Mancini y Alberto Mazzini fueron, entre otros, los colegas que se acercaron a testimoniarle su afecto y reconocimiento. "Chiche" Sosa, marido de la actriz, se portó como un verdadero dueño de casa y repartió champaña sin cesar hasta las cinco y media de la madrugada del martes, cuando terminó la reunión. Amenizaron la fiesta el dúo Pablo y Virginia, cantando hermosas canciones, el humorista José Luis Gioia, que recibió muchos aplausos de los asistentes y el prestidigitador Misterix, quien realizó diversos trucos de magia muy celebrados y volvió a una rutina que muchos desechan: formar con sus manos, sobre la pared, a modo de sombra, la figura de animales.

'LO IMPORTANTE ES SER PERSONAL'

MADRID.— Paola Dominguín es por todos conocida. Hija del famoso torero español Luis Miguel Dominguín y de la no menos famosa actriz italiana Lucía Bosé.

Paola es modelo profesional y también ha comenzado a seguir los pasos de su madre: quiere triunfar como actriz. Hace unos meses se estrenó en España la película "Bésame, tonta", en la que Paola interpreta el papel de protagonista femenina junto a Javier Gurruchaga, de la Orquesta Mondragón.

Paola Dominguín recibió a la prensa en su casa madrileña de Somosaguas. Al llegar al chalet, media docena de perros salieron a la puerta y ante la voz de "¡quietos!" de Paola los perros se quedan tranquilos: "No son intrusos", debieron pensar los canes.

Se ingresa por un gran salón blanco, que fue decorado por la propia Lucía Bosé, al igual que el resto de la casa, con objetos adquiridos —la mayoría— en el Rastro madrileño.

Paola Dominguín comenta que solamente le gustan las entrevistas si son inteligentes.

—Si no, me parecen una inutilidad para el entrevistado y para el entrevistador.

Se le acotó que "no hay preguntas mal hechas, sino respuestas inteligentes".

—Es una cosa que tengo siempre en cuenta —contestó Paola.

—Paola: hace meses interpretaste una película musical junto a la Orquesta Mondragón, pero tu verdadera profesión es ser modelo. ¿Qué puntos en común tienen una actriz y una modelo?

—La cámara, fundamentalmente. La actriz y la modelo siempre tienen delante de sí una cámara. Aunque son dos profesionales diferentes, creo que la una puede ayudar a la otra.

—¿Cómo es el mundo de la moda visto por una modelo?

—Según cómo lo mires. Hay cosas bonitas y otras que no lo son. Pero, desde luego, es un mundo interesantísimo, que te puede lanzar a otros terrenos, y también es un mundo donde se mueve mucho dinero y mucha gente.

—¿Qué es lo más importante para ser modelo: sofisticación, clase o personalidad?

—Por supuesto, personalidad. Pero creo que no solamente para ser modelo, sino para todas las profesiones.

—¿Qué es para vos lo más importante en tu vida?

—El equilibrio.

—¿Y lo que más te gustaría hacer?

—Por supuesto, cine.

—Apellidarse Dominguín Bosé. ¿supone facilidades o responsabilidades?

—Creo que ambas cosas.

Responsabilidad, porque hay ciertas cosas que te gustaría hacer, a lo mejor, simplemente, por tener veintinueve años, y sin embargo no las haces porque a la gente podría no gustarle. Pero, por otro lado, el tener unos apellidos tan conocidos como los míos es como una tarjeta de presentación que te abre muchas puertas; una vez abiertas tenés que demostrar que valés.

—Paola ¿en qué empleás tu tiempo libre?

—La verdad es que tengo muy poco tiempo libre. Cuando lo tengo, leo, escucho música y, en general, me entretengo de cualquier manera. Ahora, por ejemplo, me estoy interesando por la fotografía. Pero, en cualquier caso, soy una persona que no me aburro nunca.

El sol ha comenzado a entrar por los enormes ventanales del salón. El día, que estaba nublado, ha comenzado a abrir. Han pasado dos horas de agradable conversación con una mujer estupenda y simpática. Que llegará a cosas muy altas, por su valía personal, independientemente de sus apellidos.

ASI en CRONICA



La Loren, con su hijo menor, enfrenta la cámara.



Eso sí... se resiste a los primeros planos. La actriz pronto empezará a filmar.

SOFIA LOREN DIO LA CARA

ROMA.— Por fin, Sofia Loren ha visto cumplido uno de sus mayores deseos de estos últimos años; pasear tranquilamente por Roma con sus hijos sin ningún tipo de temores. Sofia va recuperándose de la depresión que supuso —según ella— su estancia en la cárcel de Caserta. La Loren tenía pendiente un viejo asunto con el fisco italiano, que le impedía residir en su país natal.

Durante estos años, Sofia se vio obligada a residir en París. Únicamente podía ver a su familia cuando ésta se trasladaba a la capital francesa. Cansada ya de esta situación, Sofia decidió acabar con todo, sin importarle su segura estancia en la cárcel. Cumplida la breve condena, Sofia vuelve a respirar tranquilidad.

Ahora se dedicará durante algún tiempo a descansar, antes del inicio del rodaje de su próxima película, que tendrá lugar en Italia. A su alegría de estar nuevamente en su país y de visitar a su madre cuando se le antoje, hay que unir la llegada a Roma de sus hijos, Carlo y Eduardo. Los niños han termina-

do el curso en el internado donde estudian y se han trasladado a Roma para pasar las vacaciones estivales con su madre.

Sofia y sus hijos fueron sorprendidos por un fotógrafo cuando daban un paseo por un jardín próximo a la residencia de la actriz. Esta vez Sofia sonrió abiertamente a la cámara, que captó a la actriz en numerosos gestos de cariño y ternura hacia sus hijos.

Antes de volver a casa, ya en el automóvil, Sofia declaró que pensaban trasladarse muy pronto a la villa de su madre, Romilda, en Marina de San Nicola, donde pasarán unos días de vacaciones. Como se recordará, la madre de Sofia Loren está delicada de salud, por lo que la Loren quiere estar junto a ella el mayor tiempo posible. Sofia no pronunció una sola palabra sobre Carlo Ponti, su marido. Las relaciones del matrimonio parecen haberse enfriado notablemente y son muchos los que piensan que muy pronto se hará pública la noticia del divorcio. De producirse, se rompería una de las "paredes eternas" del mundo del cine.

GENE KELLY: MODA NOSTALGICA

MADRID.— No cabe duda de que los célebres "musicales" de Hollywood han vuelto de nuevo a la actualidad. La moda "retro" ha devuelto al éxito a Judy Garland, Fred Astaire, Bing Crosby... o Gene Kelly, otro grande de aquella época, y una de las figuras más significativas en la historia del musical moderno. De ahí que no resulte extraño que Televisión Española venga ofreciendo un ciclo que, bajo el título "Lo que nunca vio de Gene Kelly", rememora los momentos más culminantes del famoso bailarín, actor y coreógrafo. Paralelamente, en las carteleras de muchos cines españoles se registra la reposición de dos de sus películas que marcaron época: "Cantando bajo la lluvia" y "Leven anclas".

Próximo a cumplir los setenta años —nació el 23 de agosto de 1912—, Gene Kelly sintió la afición a la danza desde su juventud. Finalizados sus estudios, Eugene Patric Kelly —éste es su nombre verdadero— comenzó a trabajar como coreógrafo, primero y, más tar-

de, como bailarín. El camino no era fácil. Con su hermano Fred actúa en "night clubs" y abre una academia de baile. Hacia fines de los años '30 llega a Nueva York, donde trabaja como comparsa en multitud de espectáculos. Por fin, en 1940, obtiene en "Pal Joey", un papel estelar. Contratado por Hollywood, inicia una brillante carrera cinematográfica, siendo creador de las coreografías de la mayor parte de las películas en que interviene.

Su idea de relatar una historia a través del drama, la música y la danza fue, sin duda, una de las aportaciones más creativas hecha al cine en los últimos tiempos. "Las modelos", "Leven anclas", "El pirata" y, en especial, "Un día en Nueva York" —su primer filme como realizador— supusieron una auténtica revolución del cine mundial.

Aunque como actor y cantante se movió en un terreno de discreción y eficacia, como coreógrafo supo dar vida a algunas de las escenas de danza

más bellas del cine contemporáneo.

Gene Kelly, hombre extravertido y de gran dinamismo, sigue activo. Si bien los años no perdonan, en las Navidades pasadas los españoles pudieron verlo en una campaña publicitaria de una marca de champán por la que fue contratado.

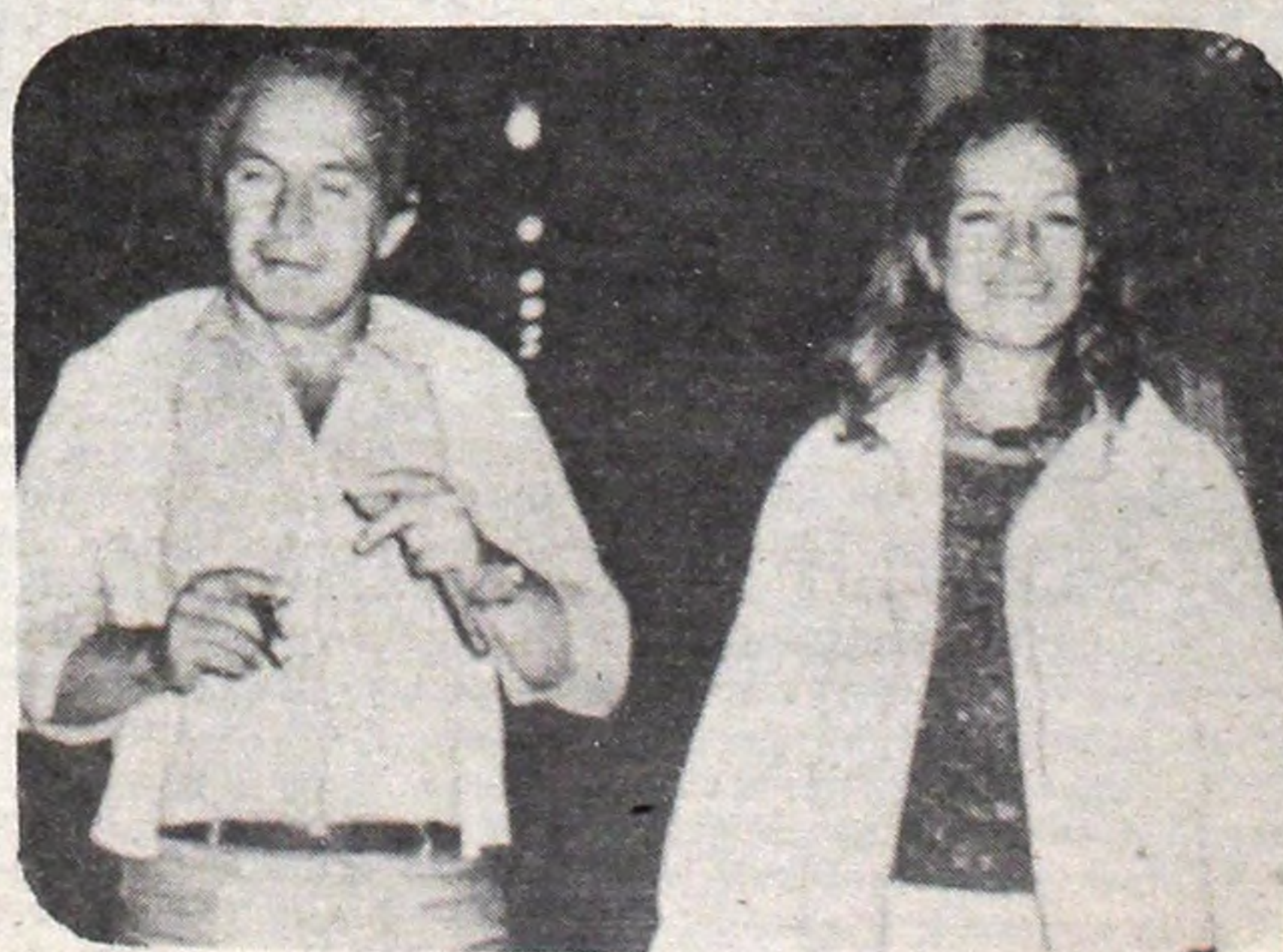
En cuanto a su vida privada, Gene Kelly ha preferido siempre resguardarla celosamente. Casado en dos ocasiones. Primero, con la actriz Betsy Blair; fruto de esa unión nacería Kerry. Y en segundas nupcias, con Jeanne Coyne, que le daría dos hijos y de la que enviudó.

Desde entonces la gaceta de "La Meca del Cine" siempre lo incluyeron entre los aspirantes a un nuevo casamiento. Por ello su nombre de una u otra manera, está vinculado con el de alguna estrella otonal. Y a él parece gustarle el juego, pues cada vez que está cerca de un fotógrafo se presta de buen grado a esa promoción.

MAS AÑOS, MAS SEDUCCION

ROMA.— El ya veterano actor americano Ben Gazzara se encuentra en Roma, donde ha finalizado el rodaje de "La chica de Trieste", en la que ha tenido como compañera a la bellísima actriz italiana Ornella Muti.

Finalizado ya el trabajo, Ben Gazzara ha prolongado su estancia en la capital italiana, para pasar unos días de vacaciones junto a su bella y joven esposa. Como no es la primera vez que visita Roma, Ben Gazzara puede cumplir a la perfección su papel de cicerone de su mujer, a quien ha enseñado los lugares más interesantes de la capital italiana. No podían fal-



Ben Gazzara y su joven esposa. El filmó con Ornella Muti.

tar las visitas a los restaurantes más famosos. Gazzara es de origen italiano, por lo que sabe apreciar como se merece un buen plato de espaguetis.

Ben Gazzara y su mujer han dado en todo momento la impresión de un matrimonio feliz y sólido. La notable diferencia de edad existente entre ellos no parece obstáculo importante para la buena marcha de sus relaciones. Hay que reseñar, por otro lado, que, a pesar de que ha rebasado ya la barrera de los cincuenta, Ben Gazzara ofrece un magnífico aspecto, como lo prueban sus últimos papeles de galán maduro.



Paola Dominguín, con uno de sus "Inofensivos" cuidadores.

GRABACION SECRETA

En total secreto se realizaron las primeras grabaciones del espectáculo que protagoniza Soledad Silveyra, y que bajo el título de "El ave Fénix", saldrá al aire el viernes 6 de agosto, en el horario en que se ofrecen los espectáculos por Canal 7.

El argumento explica claramente el título, ya que Soledad Silveyra, en su papel de Ana, representa la vida de una primera bailarina del teatro Colón, que en pleno

apogeo de su carrera, deberá enfrentar una situación límite, que frustrará sus más intensos deseos, y que la llevará a replantear toda su existencia.

El elenco lo completan Enrique Liporace, Alicia Berdagar, Elena Tasisto, Ignacio Quirós, Cristina Tejedor, María Ibarreta, Gerardo Romano, Daniel Lago, Margarita Gralia, Lito González y Norma Angeleri. Luego de varias grabaciones pudimos

conocer algunos detalles, algunos por medio de Soledad y otros de Gerardo Romano, quien en su personaje de bailarín, sufre un accidente cuando viaja con "Ana", que queda inválida. El se recupera pronto, y sufre y trata de ayudar a su compañera, pero ella no le perdona el estado de postración que vive. Y ese odio se transforma luego en perdón, pero recién después de renacer de ese tremendo dolor, y como una metáfora, ella vuelve a vivir, renace de sus propias cenizas. Pero es un renacer espiritual, porque nunca más recupera lo perdido.

El libro de "El ave Fénix" pertenece a Susana Torres Molina y la dirección y producción a María Herminia Avellaneda. Existen grandes expectativas por los resultados, porque además, hay escenas muy fuertes, como la que tuvo que "soportar" Soledad, cuando se resistía con todas sus fuerzas al doloroso tratamiento de recuperación.



Soledad Silveyra y sus dos galanes: Enrique Liporace y Romano.

MOSER VS. CENSURA

"Por qué no se fijan en otros programas", dijo enfáticamente Hugo Moser al ser consultado por las "advertencias" recibidas por su programa de Canal 11, "Matrimonios y algo más", el cual se comentó insistentemente en las últimas horas, podría ser levantado, luego de la entrevista que tuviera el autor con el general Ferglio.

—¿Cuáles fueron las "prohibiciones" que le llegaron a usted?

—Son observaciones, nada más, que el COMFER, (Comité Federal de Radiodifusión) ha mandado a los canales. Con respecto al personaje de amanerado que interpreta Hugo Caprera, el que tendría que sacar o aligerar en su interpretación (me sugirieron) mi respuesta es que en este momento está grabando. Y si respecto a si "Matrimonios y algo más", atenta contra la imagen familiar, creo que a mí eso no me toca en ningún momento.



Hugo comenta la censura a sus personajes de TV. No hay cambios.

pues toda mi carrera de escritor y productor estubo signada por ser un canto a la familia, como fueron los 8 años de "La familia Falcón", los 4 años de "Mis hijos y yo".

Y de un "tirón" continuó diciendo, "Por qué no se fijan en otros programas, y no quiero nombrarlos porque pertenecen a otros canales y pareciera que me estoy

tirando en contra de ellos, pero que en pleno horario de protección al menor dicen y muestran cosas que no soy yo quien para horrorizarme, pero si pueden horrorizarse los que hacen hincapié sobre lo que muestran los programas argentinos, y estos que te comento, son programas enlatados venidos de los Estados Unidos.

MATEYKO CUENTA "INTIMIDADES"

¿Cuál es la Verdad Sobre el Ultimo Concurso de Miss Universo? El la Revela

Recién llegado del Perú, donde estuvo a cargo de la transmisión para nuestra TV del certamen que consagró a la bella canadiense Karen Diarne Baldwin como la nueva Miss Universo, el animador Juan Alberto Mateyko mantuvo una charla con ASI, durante la cual relató los entretelones de este afamado concurso de belleza mundial. "Llegué a Lima con tres días de anticipación —explica Mateyko— para interiorizarme de todos los detalles relacionados con el funcionamiento del Canal 5 Panamericana de la televisión del Perú. Advertí algunas cosas de interés para nuestro país, como por ejemplo que las telenovelas 'La Sombra' y 'Trampa para un soñador' se ven muchísimo y con gran suceso allí. Delfor, autor de un programa que se vio hace años en Argentina, que se llamó 'La Revista Dislocada', tiene también en la TV peruana un ciclo cómico. Osvaldo Cattone conduce unos almuerzos televisivos similares a los que tenía aquí Mirtha Legrand, también con mucho éxito. En Perú se difunde folklore argentino, en fin, nos conocen y nos respetan. Prueba de ello es la grata atención que nos brindaron durante nuestra estadía".

—Mateyko, todos los diarios comentan, a través de diferentes informaciones, que la elección fue harto reñida y que, por otra parte, muchas de las concursantes quedaron insatisfechas con el resultado.

—El concurso se realizó en muy poco tiempo, fue uno de los que más ritmo tuvieron desde que se instauró el certamen. Estamos de acuerdo en que la elección tuvo perfiles algo complicados



Vivió los entretelones de la elección de una muy polémica Miss y relata "otras" cositas...

porque las 77 concursantes tenían todas muy buenas condiciones. En cuanto a la decisión final, hubo una disconformidad del público peruano porque no se eligió a Miss Brasil al menos como una de las 5 finalistas. En ese momento, se dijeron muchas cosas que la TV no registró, pero puedo garantizar que la gente del Perú, que es muy enfervorizada, como la nuestra, se mostró disgustada cuando la candidata brasileña no fue elegida.

—¿Cree que la ganadora se llevó el trofeo con justicia?

—Sí, absolutamente. Es una muchacha muy bonita y muy interesante. El concurso de belleza no se realiza solamente sobre la base de la apariencia física. Cuatro días antes del inicio del certamen, las 77 concursantes fueron invitadas a dialogar durante cinco minutos en forma individual con los miembros del jurado. De ese modo fue posible delinear sus personalidades, su formación, su cultura.

—¿Hubo algún problema en la organización?

—No, ninguno. Todo se hace según el criterio norteamericano, que no deja lugar a la improvisación. Ocurrieron, sin embargo, dos accidentes que causaron serios problemas a Miss Paraguay y Miss España. La primera se cayó de las escaleras que debía bajar —como todas las concursantes— para llegar hasta el lugar donde se ubica al jurado y se hizo mucho daño. Fue 7 días antes del inicio del certamen. El problema se complicó porque la ambulancia donde la trasladaban para ser atendida, cho-

có a las pocas cuerdas y debieron continuar en otra. Felizmente, el accidente no tuvo mayores consecuencias. Miss España también cayó de la escalera, y tuvo golpes múltiples, pero ambas pudieron concursar finalmente.

—¿Cómo recibió el público al cantante José Luis Rodríguez, uno de los amenizadores del certamen?

—Fue un boom total. Rodríguez es un auténtico ídolo, comparable a Julio Iglesias. Vendrá la semana próxima a nuestro país, para actuar en Canal 13 y estoy seguro de que conquistará al público. Es un hombre excepcional, muy amante de la familia, religioso. Empezó como actor en Venezuela, su país natal, y ni bien cantó se convirtió en el suceso que es hoy.

—¿La elección se hizo en un clima de tranquilidad?

—Sí, aunque había una vigilancia policial muy estricta, cerca de 4.000 hombres, porque llamadas anónimas habían consignado la presencia de bombas en el lugar y también se había amenazado con secuestrar a dos reinas de belleza. Nada de esto ocurrió al final, solo el estallido de dos bombas, después del concurso, a unas cuerdas.

—Mateyko, una última pregunta, relacionada con su vida personal. ¿Son ciertos los rumores acerca de su relación sentimental con la modelo Carmen Yazalde?

—Rotundamente, no. Soy amigo de Carmen y de su marido "Chirola". Nunca estuve en el tema "romance" y menos en un caso como éste, cuando se ve comprometida una amistad.

PIBES,
TUS MEJORES
VACACIONES
DISFRUTALAS EN EL...

SHANGRI-LA
EL CIRCO DEL MUNDO

PAYASOS
EQUILIBRISTAS
LEONES AFRICANOS
PERROS AMAESTRADOS
FOCAS DEL POLO NORTE
LAS MEJORES 15 ATRACCIONES
MUNDIALES • MONOS SABIOS
GRAN BALLET INTERNACIONAL
MAGIA • SUSPENSO EN EL AIRE

con
CAROZO y NARIZOTA
Y EL PROFESOR GABINETE

ULTIMOS DIAS

HOY
15 y 18 Hs.
SABADO
TAMBIEN
21 Hs.

ALMIRANTE BROWN
y MARTIN GARCIA

MEJORES
DE 3 AÑOS
GRATIS

EL ESPECTACULO DE CIRCO
MAS BARATO DE BUENOS AIRES
LOCALIDADES DESDE \$ 20.000



El animador también habla de su vida...

CHISMES EN CLAVE

PARA LA CIUDAD

Hace pocas semanas que José Angel Trelles hizo la presentación oficial de lo que dio en llamar fusión artística, al unirse al grupo denominado "Músicos de Buenos Aires". El mismo está compuesto por Juan Carlos Cirigliano, Walter Ríos, José Luis Colzani, Daniel Berardi, Carlos Genoni y José Ogiewiecki y realizan música que denominan "de la ciudad". A eso se agrega la voz de Trelles, diciendo letras que tienen que ver con lo cotidiano desde nuestros puntos de vista.

Es una forma de avanzar musicalmente, de intentar un nuevo camino para las inquietudes de los intérpretes ciudadanos, para que sean comprendidos especialmente por las nuevas generaciones. En suma, es un intento que merece ser reconocido y apoyado.

¡QUE PORVENIR!

Cumplirá ocho años el 7 de noviembre próximo y ya tiene un nombre popular en el mundo de la canción. Se la conoce simplemente como Lucrecia y su voz fue escuchada desde un tiempo atrás en televisión a través de canciones y jingles.

Seguramente se recordarán sus temas "Papucho mío" y "La mami maravilla". Después de eso pudo darse el lujo de hacer un paréntesis en su carrera. Total, años por delante es lo que le sobra.

Hace poco retornó al canto y a la grabación, haciendo especialmente una canción llamada "Orejas de burro" que ya se está haciendo popular.

Aparte de eso dice que va a la escuela, que le gusta, como asimismo dibujar y pintar. Todo lo hace con naturalidad, como para que no se diga que es una niña prodigio, sino simplemente una chiquilina como todas, la que además se entretiene cantando y en lo que, posiblemente, tenga un excelente porvenir.

BIOGRAFIA

Los Rolling Stones, el segundo gran grupo de la historia del pop, se forma en 1962, hace de ello 20 años. Los cinco primeros Stones fueron Mick Jagger (cantante), Keith Richard (guitarra), Brian Jones (guitarra), Bill Wyman (bajo) y Charlie Watts (batería). Con ayuda de Los Beatles lograron su primer éxito, y desde entonces Beatles y Rolling dominaron el mundo pop, sin rivalidades, casi trabajando en equipo, ya que cuando uno editaba un disco, el otro esperaba. Fechas importantes en la carrera del grupo son la muerte de Brian Jones en 1969, siendo sustituido por Mick

Taylor, guitarrista que a su vez dejará el grupo cinco años después, entrando en su lugar el actual guitarra Ron Wood. Los Stones protagonizaron en los años '60 muchos actos importantes, siendo los líderes natos de los jóvenes más rebeldes de los años '60. Tuvieron problemas con las drogas, fueron encarcelados, pero triunfaron siempre gracias a su música y actualmente, desde hace ya 10 años, son llamados "La más grande banda de rock and roll del

ropa para presentar este último éxito de su discografía.

CONTRATADOS

Según la revista española especializada "Show Press", las cantantes más contratadas en España en los dos últimos meses han sido Rocio Dural y Massiel. Dos artistas que llevan bastantes años en el panorama artístico y que, últimamente, sorprendieron con su cambio de imagen y

se anuncia el lanzamiento de su primer disco simple conteniendo temas melódicos y, luego de ello, tiene en perspectiva una gira por distintas ciudades.

Pero su aceptación estará supeditada a lo que pase en la otra faz, es decir en la interpretativa, porque como ya interviniera en algunas comedias de Canal 11 y también en el programa de Quique Dapiaggi y, además, comenta modas en "Música en órbita" por Radio Antártida, podría ser que le convenga quedarse aquí, para alegría de su acompañante y de quienes disfrutan con su presencia en la noche porteña.

NOSTALGIA

Simón y Garfunkel, después de su masiva y triunfal gira europea, en la cual cantaron en España ante 40.000 personas, como ya se sabe, han anunciado que no volverán a cantar juntos

ta en una entrevista realizada por Angel Casas y en la que manifestaba entre otras cosas que "Pablo Porta manda más que el Rey y tiene la prensa a su favor".

Esta entrevista debía emitirse en televisión, en "Musical Express", pero Angel Casas se sintió obligado a consultar con los directivos de TV antes de emitir la entrevista, a pesar de que había conseguido una primicia excepcional de una canción en directo del grupo en Viena.

REGALITO...

De entre los muchos regalos que le hicieron a Paul McCartney en el día de su cumpleaños cuarenta se destacó el siguiente. Paul se encontraba a mediodía en su estudio de grabación de Hertfordside en compañía de su esposa, Linda. Se abrió la puerta y al frente de un grupo de amigos marchaba una preciosa y apa-

actuaciones y en setiembre volverán por cuatro meses a América, incluyendo Miami, Los Angeles, San Francisco, Las Vegas, Nueva York...

MAL SONIDO

La otra noche se celebró en el Blau Grana el recital de Ray Charles. Al "genio" lo acompañaban nada menos que 16 músicos y el grupo vocal "The Raelets", formado por cuatro voces femeninas. El público, unos 3.000 españoles, aplaudió la actuación, pero decepcionó un poco, quizá por la mala sonorización del recinto.

Empezó la banda de músicos, haciéndose un poco larga su actuación, ya que después de tocar una media hora hubo un descanso. Salíó Ray Charles al escenario, en medio de una gran ovación, cantando uno de sus famosos "blues" rítmicos. Su actuación fue salvada por esa gran voz desgarrada y sus inolvidables "blues" lentos, sobre todo, la magnífica adaptación de ese "Yesterday", de "The Beatles".

A media actuación aparecieron "The Raelets", que son unas chicas con una gran voz que interpretaron varias canciones acompañadas por Ray Charles.

La actuación fue un poco corta: una hora escasa, y aunque el público lo pasó bien, esperaban algo más. Sin lugar a dudas, se debió a la mala sonorización del local, ya que la música, sobre todo los instrumentos de viento, fallaron bastante.

SE VENDE

A los barceloneses casi les es habitual el verlo estacionado junto a la zona reservada del Hotel Ritz. A los no habituales, el "Rolls-Royce", dorado de Xavier Cugat siempre es un motivo de admiración y una auténtica pieza de museo.

Ahora, cuando Cugat ha decidido quedarse de por vida en Barcelona, pone el fastuoso vehículo en venta. Por él, coleccionistas y locos del motor darían algo más que una respetable cantidad. Pero el mismo es quien cuenta los pormenores.

—¿Por qué lo vende?

—Es una especie de venta para tranquilizar mi conciencia. Aquí el coche casi no me sirve para nada y siempre lo tengo guardado en un garaje. Por esto prefiero venderlo y quitarme un gasto superfluo de encima.

—¿Cuál es el precio de venta?

—Yo lo vendo por diez millones de pesetas, pero siempre se puede llegar a la negociación o al regateo. Como catalán, soy un buen negociante.

—¿Ha recibido alguna oferta?

—Concretamente una de parte de un personaje árabe. Me ofrecían tres millones de pesetas pero no era ni mucho menos aceptable.

—¿A quién le gustaría venderse?

—Me encantaría que pasara a un coleccionista o alguien que realmente supiera apreciar el auténtico precio de una obra de arte como ese coche norteamericano.



Claudia De Salvo: se espera mucho de sus dotes.



Xavier Cugat está decidido a vender su Rolls Royce dorado a precio de una obra de arte.



Ray Charles actuó en España con poca suerte. Gustó su recital pero no el sonido del lugar.



Trelles presentó a "Músicos de Buenos Aires".

mundo". Su discografía comprende más de 30 álbumes y en su haber destacan unos cien hits importantes, siendo "Satisfaction" el tema fundamental y la canción que ha servido para definir a los años '60. Su actual gira europea es todo un acontecimiento.

OSITO PANDA

Yuri, la sensación mexicana de 17 años, acaba de obtener un nuevo e importante impacto con su canción "El osito panda", que ha superado el millón de discos vendidos en aquel país. La cantante intervino recientemente en una magna manifestación artística por las calles del Bosque de Chapultepec, ante un millón y medio de personas. Los actos fueron retransmitidos por el Canal 4 de Televisa, la TV mexicana. Yuri tiene previsto volver a Eu-

estilo. La Durcal, tras su éxito con las rancheras, volvió a un estilo más melódico, pero lleno de fuerza. Mientras que Massiel adoptó un ritmo más desenfado. Entre los representantes masculinos Miguel Ríos, Joan Manuel Serrat y La Trinca se llevan los primeros puestos.

EN ASCENSO

Los concurrentes a algunos de los lugares nocturnos que están de moda la han descubierto en buena compañía y, muchos de ellos, se lamentan no poder ocupar el lugar de tan afortunado acompañante. Es que Claudia de Salvo (de ella se trata) llama la atención a simple vista, con sus esplendentes 19 años. Por eso, si además canta y actúa, es como para pronosticarle un rápido ascenso.

Para el mes de setiembre

hasta que la nostalgia o sus respectivas ocupaciones, se los aconsejen. Como se recordará, Simón y Garfunkel se separaron en 1971 y cada cual siguió su camino tras el masivo éxito de "Puente sobre aguas turbulentas". Su actuación en Nueva York en setiembre del año pasado, y el éxito conseguido, los animó a realizar esta gira europea que concluye con un grato sabor. Es de esperar tan solo que dentro de unos 22 años, el dúo sienta de nuevo la nostalgia.

PROTESTAS

Mick Jagger, cantante de los Rolling Stones, está indignado con Pablo Porta, presidente de la Federación Española de Fútbol, por considerarlo el responsable de la suspensión del concierto en Barcelona.

Jagger atacó a Pablo Por-

ratosa modelo llamada Susie Silvey. Se plantó delante de Paul después de pasearse por la estancia provocativamente, se avalanzó sobre Paul al tiempo que le propinaba un beso de película. El ex beatle reaccionó con una carcajada y su mujer se lo tomó en broma.

SE COTIZA

Parece ser que el Vaticano ha dado el visto bueno para que Rocio Jurado cante ante el Papa en su próxima visita a España. El cachet de Rocio por actuación está en 1.250.000 pesetas, 350.000 más que en 1981.

INCANSABLES

"Los Parchis" no paran. Tras el rodaje de su sexta película, el 18 de este mes se van al Perú dos semanas; volverán a España para sus

MADRE DE DARIN, SIN CONSUELO

Renée Roxana se Queja de dos Operaciones de Párpados. "Mi Cara es mi Herramienta de Trabajo", Dice. Inició Juicio

¿Vale la pena hacerse la cirugía estética? ¿Cuáles son las ventajas que trae tal decisión? Este problema de la desaparición de las arrugas, es un tema que sigue siendo controvertido. Tiene acérrimos defensores y también vehementes cuestionadores. Así es la vida, y también el sano ejercicio de las libertades individuales. El problema aparece cuando el paciente no queda conforme con los "retoques" que le practicó el profesional. ¿Hay derecho al pataleo? La valoración del nuevo rostro, ¿sobre qué pautas hay que formularla? Al parecer la conformidad mutua no siempre es el colofón de las operaciones de cirugía plástica. Sino, que lo diga Renée Roxana, actriz, madre de Ricardo Darín, esposa de actor, y con una trayectoria de tres décadas en el mundillo del espectáculo argentino. Ella está muy enojada. Tanto, que en conversación telefónica con uno de nuestros cronistas adelantó su decisión de hablar sobre "el grave problema que tengo por haberme hecho la cirugía". Horas después del nervioso diálogo, doña Renée y ASI mantuvieron una extensa charla donde ella señaló:

—El año pasado, el 7 de julio para ser más exacta, me fui a hacer la cirugía de párpados con el doctor Ricardo Rivero, un profesional que pertenece a la Asociación Argentina de Actores...

—¿Pero cuándo nació su preocupación?

—Pasado un tiempo pude advertir que las cosas no iban bien. Tanto que mi hijo me planteó: "Mamá, ¿por qué no me avisaste?". Y cuando me acompañó a que me quitaran los puntos de sutura, notamos que el médico obraba con evidente mala voluntad, como si el hecho de que estuviera atendiendo a los socios de una mutual le permitiera hacerlo "de taquito". Incluso evidenciaba un notorio mal humor...

—Pero eso es un hecho circunstancial. ¿Dónde está el perjuicio que usted plantea?

—Claro, cuando me sacó los puntos me dijo que lo viera dentro de los treinta días siguientes. Cuando retorné, él se dio cuenta que me había operado mal. Era tan evidente eso que me dijo: "Si no hubiese sido yo el que te operó, te diría que el que te hizo esto es un chanta", y decidió practicarle una segunda intervención...

—¿Por qué aceptó operarse nuevamente?

—¿Y qué iba a hacer? Yo quería quedar bien. Así que el 25 de agosto estuve nuevamente en el quirófano. Apenas un mes y medio después de la primera operación... Pero yo lamentablemente no estaba preparada psicológicamente. La primera vez concurri con gran entusiasmo, con la ilusión de verme mejorada en poco tiempo. Pero la otra vez lo hice muy preocupada. Tanto, que me dolía un poco el estómago. Saqué fuerzas de flaqueza y me consolé planteándome: "No hay otro remedio, tenemos que operarnos de nuevo...". Y los resultados fueron de acuerdo a mis temores. En vez de corregirme las imperfecciones me arruinó más. Me dejó cic-



Doña Renée hace años, cuando no tenía "bolsas".



"Me dejaron costuras como una bolsa de papas".



Ricardo Darín se opuso a que la madre se sometiera a una nueva intervención quirúrgica de los párpados.

trices que antes yo no tenía. Son tan notorias que mucha gente me pregunta si sufrí algún accidente. Mi cara es un desastre...

—¿Cómo reaccionó al verse?

—Hice una nota a la Asociación Argentina de Actores, donde dejo constancia de que el médico, después de las dos operaciones me dejó peor que antes. Y que mi pretensión era que me arreglara lo que "desarregló" o, en su defecto, me devolviese el importe de lo pagado por la operación. La suma ascendía a dos millones de pesos (doscientos millones de los viejos).

—¿El médico cómo respondió a su pedido?

—El doctor Rivero optó por devolverme la plata. Pero ya estábamos en el mes de diciembre. El había retornado de un viaje a Europa. Lógicamente, debía reconocerse ese lapso e indexar el monto para reintegrármelo. Digo esto porque mi propósito era concurrir a otro especialista y debía contar con una suma acorde a lo que me iban a cobrar.

—¿Cuándo consultó con un abogado?

—En Mar del Plata me encontré con el abogado que había patrocinado el juicio de Miguel Ángel Solá contra Alejandro Romay

y él me preguntó: "Señora, que le pasó en la cara? Entonces le relaté mis penurias y le dije que el doctor Rivero se estaba haciendo el zongo. También le narré lo que me habían comentado varios de los médicos que consulté. Ellos me plantearon que lo peor que podía haber hecho Rivero es hacerme esa segunda operación en una zona tan delicada como son los párpados, apenas un mes después de la primera. Tendría que haber dejado pasar por lo menos seis meses, porque los tejidos aún no estaban reconstituidos.

—¿El abogado se ocupó de su caso?

—Sí, pero en el interin me encuentro con Emilio Guevara (actor) en Canal 11 y me asombró la forma en que estaba. Cuando le pregunté qué le pasaba en el rostro me contestó: "Me operó el doctor Rivero". Así que no era yo sola la que había tenido esa "suerte". Incluso hay un actor de renombre al que le ha dejado la cara maltrecha. Igual que a mí, porque en los lugares que me ha cosido, me ha dejado como quistes y en los costados, parece que yo hubiera recibido dos puñaladas y dos costuras como si fuera una bolsa de papas...

Después nos encontramos con Guevara y el doctor Rivero en el estudio de mi abogado. El médico me dijo: "Señora no teníamos porque encontrarnos en el estudio de un abogado. Usted hubiese venido a mi consultorio (quería operarme por tercera vez, pero mi hijo se opuso). En otra oportunidad también, en el estudio del doctor Viejobueno (mi abogado) el doctor Rivero me reiteró: "Esto se puede arreglar buenamente si usted no busca el escándalo"...

—¿Usted quería el escándalo?

—Le voy a decir lo mismo que le contesté al médico. Lo único que pretendo es tener bien mi cara. La herramienta más importante para un actor es la cara. Por esa razón me hice la cirugía. Si no, me hubiese quedado como estaba porque todavía no tengo ni 55 ni 60 años. Tampoco estoy tan arrugada como para "estirarme". Yo soy una mujer joven, tengo buen cutis. Lo único que tenía eran "bolsas". Eso, porque desde que falleció mi madre yo empecé a dormir boca abajo y se me formaron bolsas debajo de los ojos. En síntesis lo que yo le dije a Rivero fue esto: "Yo quiero, doctor, que usted me pague la operación que me va a efectuar un colega suyo, donde me deberá abrir la cabeza, y hacerme un corte para estirarme del lado de la frente. Es imposible tocarme los párpados porque no me ha quedado piel. Es una cirugía mayor lo que se necesita para solucionar lo que usted desarregló"...

—¿Qué dijo el médico?

—Pasaron unos días y le dije a mi abogado: "Dígale a la señora Roxana que haga lo que quiera. Si pretende hacerme juicio que lo haga. Conmigo ya perdió la oportunidad". Y no me devolvió ni un centavo. Por eso hice gestiones ante el consejo directivo de la Asociación de Actores y voy a seguir el juicio porque la razón está de mi parte.



Los Vaticinios de Harazul

RODOLFO BEBAN

ADVIERTE: Una conocida y querida actriz se encontrará después de algunos años con un familiar del que estaba distanciada, eso promoverá deseos de volver a trabajar con más entusiasmo y se la verá con más frecuencia en la pantalla chica. Posiblemente hará una película.

Un conocido actor director tendrá que esperar dos meses más para poder comenzar a filmar una película por demás promocionada desde los primeros meses del año, lo que pareciera un imposible dado el tiempo transcurrido. Se hará realidad y será un estupendo éxito de los que ya nos tiene acostumbrados.

Un actor cómico, imitador por más señas, trabajará muchísimo y se dará el gusto de demostrar que con su capacidad no necesita de nadie en especial para seguir adelante, como se hizo creer hace unos meses, y que en lo suyo no tiene una real competencia. Muy buenos momentos en el seno de su hogar. Viajará prontito una cantante que hizo suceso en un teatro de revistas, tal vez decepcionada al no haber tenido en su país ofertas como se merece. No obstante, esta gira significará mucho para ella.

Hasta último momento no se sabrá qué piensa hacer, tal vez esté esperando la circunstancia adecuada para reaparecer en televisión, es poco probable que lo decida, pero en cambio le dirá sí al teatro, volviendo con éxito al mismo, como que un nuevo filme lo está esperando. Su situación económica se irá fortaleciendo cada vez más, tiene estupenda visión para los negocios. El ascenso de su carrera es permanente, el equilibrio familiar por el contrario es un tanto desparejo. El '83 hará un gran viaje de placer, un viaje largamente soñado y que le permitirá acrecen-

tar su vivencia cultural. Una exigencia para con él de alguien ligado a su pasado lo tendrá malhumorado y pensativo, le costará bastante sobreponerse, tan discretamente como maneja su vida privada no es probable que trascienda, lo mismo si algún desacuerdo hubiera en su vida matrimonial, tampoco trascendería, terminará conforme y bien este año, lo que queda todavía de tiempo será bien aprovechado. Para el venidero año hay ambiciosos planes que se llevarán a cabo, tal vez la televisión lo gane nuevamente y en forma continua.

PRONOSTICA: RODOLFO RANNI: En uno de los mejores momentos de su carrera, sigue con buena racha de trabajo, todos importantes donde puede demostrar lo que es y lo que vale. No obstante, un pequeño tropiezo cerca de fin de año lo hará parar un poco. Considerando que este año fue positivo para él, es el preludio de éxitos escalonados que se preparan para el año entrante.

REINA REECH: Hace tres meses le pronostiqué lo que ahora ocurre; encabezar con éxito un espectáculo, donde puede mostrar sus condiciones y al mismo tiempo abordar la dificultad de comunicarse en otro idioma. Seguirá en buena racha laboral, no así en lo sentimental: los conflictos íntimos continúan, tomará decisiones drásticas en poco tiempo.

PERLA SANTALLA: inquieta ante una determinación de orden privado, lo que no empañará su prolífica actuación. Tendrá una propuesta importantísima de hacer teatro en una obra que soñó mucho tiempo, sus hijos le darán una satisfacción bastante merecida por cierto. Se la verá radiante, auténticamente feliz.

ALFREDO ALCON: Con dudas con respecto a si debe viajar o quedarse ante una propuesta importante en televisión, es probable que se quede, se lo verá más optimista y se sentirá con más deseos de acercarse a sus amigos a los que a veces olvida, sobre todo cuando está depresivo e indeciso.

Un restaurante cercano al túnel de la avenida del Libertador fue el escenario de dos encuentros de un galancito (actualmente no está pasando por su mejor momento, a pesar de que ocupa relevante papel en programa de reciente emisión) que se caracteriza por asegurar siempre que "no quiero que se metan en mi vida privada. Cuando pretendan una nota conmigo háganlo por cuestiones de trabajo únicamente". ¿Quién es la chica? Una morochita, atractiva, que hace algunos años pasó la barrera

de los veinte, y que se dedica al mundo de las promociones. Los que saben de los diques y diretes del ambiente aseguran que se llama María del Carmen. Nosotros, aún no estamos en condiciones de confirmarlo, pero conviene dar crédito al viejo dicho de "cuando el río suena" ¡El amor... el amor... el amor...! ¿Nos equivocamos?

Mario Sapag vuelve esta noche a meterse en la piel del director técnico de la selección de fútbol, César Luis Menotti. Lo hará en el transcurso del programa que lide-



ra Andrés Percivale y la expectativa está centrada en la reacción que producirá este retorno en el controvertido orientador de nuestros futbolistas en España. Es bueno recordar que el año pasado, don César (blanco de muchas críticas en los últimos tiem-

pos) no tuvo conceptos elogiosos para la labor de Sapag, y finalmente logró que dicha composición fuera quitada de los programas en que trabajaba don Mario. ¿Cambiarón los vientos?

Como ocurrió en otras oportunidades cuando se pretendió congregar el agua y el aceite, finalizó de manera abrupta, luego de dos o tres salidas, lo que en números anteriores calificamos como "tierna relación" entre una muy joven periodista y un galancito. La chica se cansó de las pretenciones del incipiente Romeo (se llama Alfredo) que labora en un teatro de la calle Sarmiento y le colgó lo que vulgarmente se llama ¡la galleta...! Lo que no ha podido determinarse aún es si el chico está triste por la ruptura. Ella está hecha una castañuela...

Diego Armando Maradona, el que alguna vez trabajara en una película se fue de Argentina muy enojado con muchos de los que hasta ayer él consideraba sus amigos. Tuvo palabras no muy elogiosas para destinatarios ciertos e inciertos, pero también tuvo especial cuidado en acordarse de aquellos que de alguna manera siempre integraron el círculo de sus allegados. A cada uno de ellos le envió un obsequio con una ampulosa tarjeta con la leyenda "**Maradona producciones**". El "**Muñeco**" Juan Alberto Mateyko fue uno de los elegidos, y desde hace unos días, en su escritorio se luce una hermosa lámpara, donde también está grabado el nombre de la empresa del —según algunos— "**mejor jugador del mundo**".

antes de que se disputara el Mundial de España".

Las otras noches Antonio Carrizo y Augusto Bonardo (el hombre de los guantes y el sombrero) recordaban cuando Beatriz Taibo compartía las labores de locutor con el crédito de Villegas, en la ya legendaria Radio del Pueblo y al mismo tiempo de obviar la edad que tenía don "Tony" por entonces (aseguró ser muy joven), destacó de sus recuerdos la siguiente anécdota: "Tener un recuerdo de Anibal Troilo fue algo que siempre ansié, como prueba de mi admiración por el inigualado 'Pichuco'. Es así que un día Zita me obsequió una camisa del 'dogor' con el monograma del inigualado bandoneonista. Aún la tengo entre mis trofeos más preciados...". Allí terció Bonardo, quien consiguió tener

dos sombreros del gordo Troilo, aunque uno de ellos fue a parar a manos de Armando Rolón (otro conspicuo transeúnte de las noches porteñas).

Beba Bidart prometió ir a visitar a San Roque, una vez que pueda superar la serie de problemas que la vienen afectando al igual que a su hermana. Nelly, como consecuencia de una conjuntivitis virósica sufrió quemaduras

que perteneció a Troilo y la usa como cábala. Cada vez que debe estrenar un tango o participar de alguna reunión importante se "pone la camisa". Pero resulta que le sobra tela por todos lados, y es así que debe luchar denodadamente con dicha prenda, que se le escapa de entre los pantalones. Historias del mundo de las cábalas y los cabule-
ros...

No está nada contenta Alicia Bruzzo con su colega Alberto de Mendoza. Llegó a oídos de la temperamental actriz que el creador de "El Rapa" vetó su nombre como compañera de rubro de un teleteatro que muy pronto habrá de ser emitido. La Bruzzo habría sido propuesta por el director Gerardo Mariani y el productor José Crusillac, para ocupar el lugar dejado vacante por Gabriela Gili, quien al igual que Rodolfo Bebán, no participarán de "El Oriental". El "veto" sería en contrapartida a una serie de discusiones y criterios encontrados que enfrentaron a don Alberto y doña Alicia durante las grabaciones de "El Rapa". ¿Es bueno el rencor entre compañeros?

Ocurrió durante el estreno de una obra clásica, en una sala oficial de esta Capital. Las protagonistas del diálogo son Adela Adamova (la mamá de Christian Bach) y Elcira Olivera Garcés. Luego de los saludos de rigor la Adamova preguntó: "¿Cómo está tu marido?" "¿Cuál de

- 1 ¿Quién protagonizó, junto a Mecha Ortiz, "El canto del cisne"?
- 2 ¿Quién es el autor de la obra teatral "Esperando a Godot"?
- 3 ¿Cuántos años tiene Susana Rinaldi?
- 4 ¿Quiénes conducen el programa "Vacaciones en el 13"?
- 5 ¿Cuál es la nacionalidad de Lautaro Murúa?
- 6 ¿Qué día cumple años Peter O'Toole?
- 7 ¿Cuántos años de matrimonio lleva la pareja Arana - Novak?
- 8 ¿Quiénes son los autores del tema "Orejas de burro"?
- 9 ¿Quién dirigió la película "La mentira candente"?
- 10 ¿Quién protagoniza el cuestionado teleteatro "Una mujer marcada"?

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: gozarán de muy buena salud, su existencia será muy larga y viajarán mucho a través de la misma. Nobles, generosos y simpáticos, triunfarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán felices horas y en el año que sigue, tendrán suerte en el amor y el dinero y podrán viajar con felicidad. Buena salud.



ARIES: Sus números 2 y 5, horas buenas después de las 10, salud mejora, más aire y sol. Trabajo, dinero, viajes e inversiones muy bien. Invitación.

TAURO: Muchos inconvenientes, no se desanimen; triunfo y dinero, trabajo y suerte juntos. Números 1 y 8. Salud mejora, más ejercicio.

GEMINIS: Cuiden el aparato digestivo, amor muy bueno, en casa felicidad, dinero, trabajo y viajes muy bien; líos con parientes o amigos; números 3 y 9.

CANCER: Todo saldrá bien en el día de hoy, aprovechen. Dinero, salud y amor muy bien. En casa cuidado con el carácter y más cariño. Números 7 y 0. Robo.

LEO: Mucha fe en Dios y saldrán adelante; buena salud, amor progresivo, dinero no faltarán; choques con amigos, sus números 6 y 9. Viajes, mudanzas.

VIRGO: Días para actuar con mucho tino, más fe y voluntad; cuidado en casa, nervios; en el amor cambios y alegrías, buena salud, números 4 y 7.

LIBRA: Cuiden el hígado y los bronquios, no abusen de nada; dinero, amor, trabajo y familia muy bien. Números 1 y 9. Para viajar, mudarse, firmar e invertir buen día.

ESCORPIO: Choques con seres queridos, evitenlos. En la calle, atención, buena salud, amor en peligro, en casa más cariño. Dinero. Números 3 y 5.

SAGITARIO: Mal día para viajes, cambios, firmas y salud; cuídense en las comidas; dinero y trabajo bien, en amor y en casa felicidad, sus números 5 y 0.

CAPRICORNIO: Llamada o carta cambia planes, amor bien, en casa llos, plata llega, trabajo con cambios, números 1 y 0. Salud cuidado con las piernas. Un viaje.

ACUARIO: Mal día para los enamorados, cuidado; casa con problemas, robo o pérdida valiosa. Dinero, salud y trabajo muy bien. Números 1 y 7.

PISCIS: Muchos proyectos se realizarán; malestares pasajeros, dinero y trabajo bien, amor con nervios. Para viajar y firmar. Ideal 5 y 7.

A 42x42 crossword puzzle grid. The grid is composed of white squares (for letters) and black squares (for non-letters). The numbers 1 through 42 are placed in the starting squares of the words. The grid is as follows:

1			2		3		4		5				6
		7		8			9	10		11			
12	13					14		15				16	
17					18		19		20				
				21				22					
			23										
24		25		26						27			28
29	30		31		32					33		34	
35					36				37				
			38			39		40					
41								42					

HORIZONTAL

1) Lustroso. 4) Mes del año. 7) Villa de España. 9) Reino del SO. de Asia. 12) Borde de un barco. 15) Que tiene mucho tiempo. 17) Criba grande para aventar el trigo. 18) Hijo de Adán y Eva. 20) Estimar, apreciar. 21) A gran distancia. 23) Penetrar un líquido por los poros de un cuerpo. 26) Inútiles. 29) Superior de un monasterio. 32) Río de Europa. 33) Río de América del Sur. 35) Tirar. 37) Bienaventurado. 38) Que niega la existencia de Dios. 40) Raíz de la oca del Perú. 41) Atascar un conducto del cuerpo. 42) Insulsez, tontería.

VERTICAL

1) Reducir, limitar. 2) Composición estrófica de los musulmanes españoles. 3) Licor. 4) Condimento picante. 5) Ciudad de España. 6) En otro tiempo. 7) Sople ligero de aire. 8) Artículo. 10) Símbolo del radio. 11) Cierre de una carta. 13) Terminación verbal. 14) Distancia grande. 16) Onomatopeya que expresa la risa. 18) Sacar la humedad de un cuerpo. 19) Ciudad de Francia. 21) Unidad monetaria búlgara. 22) Apellido de compositor peruano. 24)

Desmayo breve. 25) Canal de desagüe de la bomba. 27) Gobernador de una provincia en un Estado musulmán. 28) Que siente alegría. 30) Símbolo del barrio. 31) Fruto de la palmera. 33) Ciudad del Brasil. 34) Letra griega. 36) Preposición inseparable. 37) Nota musical. 39) Percibir el sonido. 40) Isla del mar Egeo.

(La solución mañana)

C	A	N	A	P	E		C	A	R	O	Z	O
O		G		G			O		A			P
R		L	A	R	A		S	E	T	A		I
A	M	A	T	E		O	N	E	P	A	L	
S	I	M	A		A	P	O		L	I	M	A
I		A		A	R	I	J	A		S		R
			A	L	I	P	E	D	O			
S		S		A	C	A	R	O		S		S
A	V	A	L		A	R	A		N	I	L	O
B	A	L	A	Y		O		L	A	V	A	L
O		A	T	A	R			N	O	L	A	
G			A		I		E	O				N
A	L	A	Z	A	N		H	A	N	O	J	O

(Solución del problema anterior)

en la córnea. Al poco tiempo se cayó y sufrió serios traumatismos en una mano. Doña Beba, en ese interin, estuvo engripada durante varios días. En ese lapso, el boliche que ambas lideran en San Telmo estuvo prácticamente sin timoneles. Algunas amigas se acercaron a **"dar una mano"**. Todo se solucionó cuando Carli (sobrino de Beba e hijo de Nelly) quien estaba de vacaciones en los Estados Unidos, decidió llamar por teléfono a **"casa"**. Enterado del **"perccance familiar"** se tomó el primer avión y retornó al pago. ¡Los negocios, para ser cuidados, exigen sacrificios! ¡Pronta mejoría para los enfermos!

Daniel Romero, sigue firme en la brecha, pero la suerte aún no lo acompaña con un golpe de popularidad. El jovencito, que es nieto de Atahualpa Yupanqui sigue su periplo cantor por diversos lugares de la provincia de Buenos Aires, donde va recogiendo vivencias para finalmente plasmarlas en un libro que muy pronto habrá de editar. Mientras tanto sigue ampliando el caudal de sus composiciones poéticas y de sus alumnos de dibujo.

Sobre estas anécdotas del autor de "Sur" y sus admiradores hay otra que también fue "descubierta" por Carrizo y tiene como protagonista a Horacio Ferrer, el poeta de la "última grela". Resulta que el escriba que es de físico menudo tiene una camisa

A black and white portrait of a woman with short, curly hair, smiling. She is wearing a dark, textured jacket. The background is dark and out of focus.

ellos?" interrogó sorprendida doña Elcira... "El último, por supuesto" precisó doña Adela... "Ese no va más..." graficó Olivera Garcés... "¿Te separaste?" insistió incrédula la mamá de la Bach... "Sí, hace tiempo... Además fue publicado en todos los medios... no me explico cómo no te enteraste", recriminó Elcira... "Es que leo y salgo tan poco..." intentó justificarse la ex bailarina. Lo que dio pie a la ex esposa de Abel Santa Cruz para aconsejarle:

"Bueno, espero que la próxima vez que me case, te entere a tiempo..." ¡Complicados tiempos los que corren como para estar informado de todo...!

Hay muchos que realmente están sorprendidos... En general son los que pueblan los pasillos y las mesas del comedor de un canal. Los generadores de dicho sentimiento son los integrantes de una pareja separada por algunos años de diferencia. Su romance se viene prolongando desde hace ya muchos meses (podría hablarse de años) más allá de que él es un muy maduro galán (remozado tras varias visitas a especialistas de cirugía plástica) y ella es una joven cuyo apellido en algún momento fue el más notorio de la televisión argentina. ¿Dónde está el secreto de dicha perdurabilidad? ¿Le recitará poemas de amor...?

Ocurrió un día de esta semana... Protagonistas... La encargada de la atención de la caja en el comedor de ATC y un actor muy promocionado por su romance con una estrella juvenil, pero actualmente sin pareja. La chica comentaba su preocupación porque le habían tomado fotografías y no podía precisar con qué fines (se la sindicaba como la novia de un actor cuyas iniciales son G.K.). "¿No querrán inventarme un romance? preguntó la inocente joven a su ocasional interlocutor, a lo que éste le contestó con entusiasmo: "¡Ojalá que digan que estás de novia conmigo. Hace ya mucho tiempo que no se acuerdan de mí los periodistas..."

tas. Por lo menos que crean que tengo un romance". Aunque usted no lo crea esto ocurrió así... Peligroso mundo el de los chasiretes y los diálogos en voz alta...

Se decidió al fin Graciela Borges y cumplirá la promesa que le hiciera a su hijo Juan Cruz. Ambos partirán hoy con destino a Bariloche. De esta forma y luego de permanecer una semana en la capital de los lagos sureños, la protagonista de "Pubis



Angelical" satisfará los deseos de su hijo de pasarse las vacaciones de invierno en la mencionada ciudad. Es cierto que las clases se reinician mañana, pero Graciela cubrió todos los recaudos para que la ausencia de Juan Cruz sea justificada por sus maestros. ¡A traer chocolate y un poquito de nieve!

Una curiosa actividad ha iniciado la cantante, bailarina y actriz, Mariquita Gallegos. En un programa dedicado a la exaltación de los tango que proliferaron en la década del cuarenta, desde mañana habrá de organizar desfiles de moda, lo mismo que dará consejos sobre el modo de atender a los bebés y formulará comentarios sobre el

conflictivo mundo de la farándula. Ha designado asesora de modas al ciclo que se emite por Radio Splendid a la insólita Beba Lorena... Desde ya ha aconsejado a sus compañeros del micrófono, que se presenten al estudio muy elegantemente vestidos, para hacer juego con las modelos.

Una pregunta ingenua ¿Cómo se organiza un desfile de modelos en el auditorio de una emisora radial? Doña Mariquita tiene la respuesta.

Hay momentos en que algunas preguntas son irreversibles. Esta que nos formulamos constituye uno de esos casos. ¿Llegó el final para el poder de convocatoria de una muy promocionada vedette? Si no de qué otra manera se justifica el prestarse a un "prefabricado" romance, mediante sucesión de fotografías donde sale constantemente sonriendo... para después de un tiempo hacer declaraciones sobre el estado civil de su presunto acompañante y formular precisiones sobre quién "es el verdadero dueño de mi corazón". Pasan los años y las técnicas parecen no avanzar al compás de los tiempos. ¡Verdaderamente es dura la vida de las estrellas...

Luisa Albinoni juega a las escondidas. La chica que logró inusual popularidad merced a las bondades del arbolito, se niega sistemáticamente a conceder entrevistas periodísticas en su casa. De igual manera pone especial cuidado en no dejar trascender los números que componen el correspondiente a su abono telefónico.

Cuando la interrogan sobre esa negativa, la chica omite cualquier tipo de contestación. Pero algunos bien informados allegados al cerrado círculo que rodea a doña Luisita aseguran que "todo es porque la chica no quiere mostrar a quién (¿O quiénes?) comparte durante muchas horas su departamento. ¿Será una adivinanza o está próxima la posibilidad de un casamiento?"

En general en el mundo artístico norteamericano, salvo contadísimas excepciones es muy raro que una estrella o astro de primer nivel oculte la fecha de su nacimiento o ponga énfasis en hacer creíble una edad que manifiestamente no tiene. Nuestro país, en cambio es diametralmente opuesto. La edad de algunos notorios integrantes del mundo farandulero es realmente un secreto de Estado. A ese grupo se ha incorporado últimamente Federico Luppi, quien durante una entrevista al ser interrogado sobre el día y año de su natalicio, contestó no muy entusiasmado: "Poné que tengo cuarenta y nueve años..." La coquetería es también patrimonio de los hombres que peinan canas...

El novel actor y cantante Francisco Llanos, tuvo manifestados problemas con una cama. Tantos que debió recurrir a una sierra para que la troncharan en dos. Ocurrió una día de esta semana y en instantes en que se estaba produciendo la mudanza de su departamento. Cuando debían sacar por la puerta ese adminículo especial para dormir, los obreros encargados de tal menester tropezaron con una gran problema. La cama era muy ancha y no pasaba por la puerta, como tampoco por ventana. Colofón: don Francisco está durmiendo sobre media cama hasta que compre una entera...

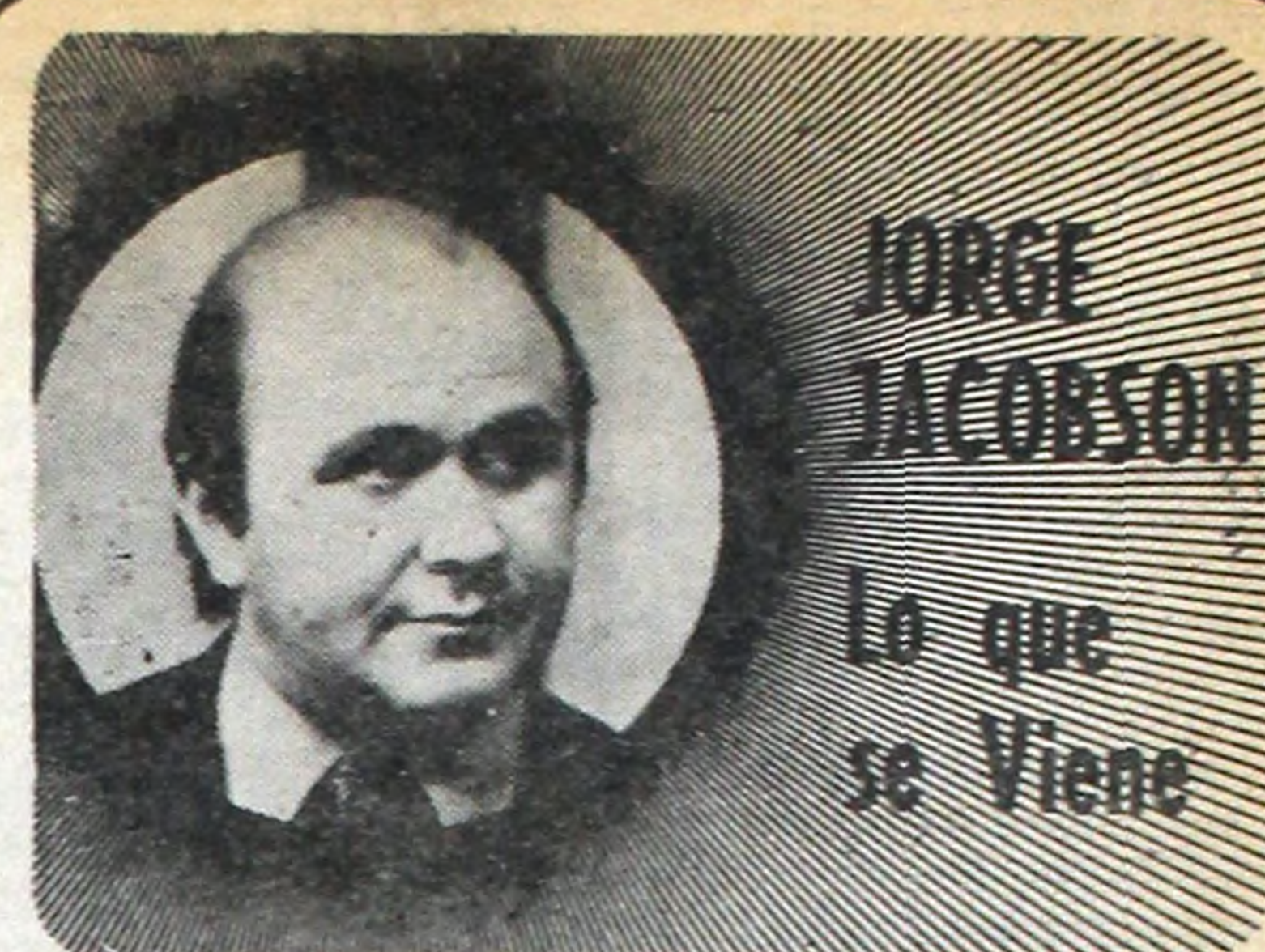
Se decidió finalmente el retorno de Mirtha Legrand, dirigida por su esposo Daniel Tinayre, a la cinematografía nacional. El filme, se trata de una comedia, comenzará su rodaje en el venidero mes de



octubre y hasta ahora lo único que está firme del elenco y del equipo de producción es el nombre de la encargada del vestuario. La misma que organizó un desfile benéfico conducido por doña Mirtha en el salón principal de un hotel de la calle Maipú muy cerca de Córdoba. ¡Una vuelta y volvemos!

RESPUESTAS

- 10 Sasha Montenegro.
- 9 Wesley Riegles.
- 8 A. Luna - F. Mullen.
- 7 8 años.
- 6 1º de agosto.
- 5 Chileno.
- 4 "Las Trillizas de Oro".
- 3 46 años.
- 2 Samuel Beckett.
- 1 Roberto Escalada.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Pareciera ser una constante, pero no terminan de encontrar solución los problemas que asolan a nuestra cinematografía. En este momento, con películas locales que logran excelentes recaudaciones y, cumpliendo un buen papel en los certámenes internacionales a los que se concurre, con justa razón nadie se anima a concretar nuevos planes de filmación ante el incierto futuro del Instituto Nacional de Cinematografía y de toda la política que de ese organismo emane. Para colmo de males, los costos andan por las nubes, y algunos proyectos se han ido desvaneciendo en la más silenciosa de las nebulosas. Pese a ello, estaría flotando de a poco la idea de que Sergio Renán filme "Gente linda", por supuesto con el grupo empresario del que nació la idea. En otro orden de cosas, se sabe también que Héctor Bailez, titular de "Cinematográfica Victoria", no se queda quieto, y con flamante y ultramoderno equipo de rodaje está preparando algo para iniciar en las próximas semanas, al tiempo que corrió definitivamente para enero del próximo año la película que tiene por eje a Juan Carlos Altavista, con el que está suscripto desde hace tiempo el correspondiente contrato. Hay otro proyecto en vías de inmediata concreción, pero de éste nos ocuparemos en su momento. Involucra a una primerísima figura y a su esposo, cotizado director.

La vida siempre continúa. Sarah, la hija de Daniel Biassini y de la trágicamente desaparecida Rommy Schneider, continúa viviendo en la casa de sus abuelos, los señores Biassini, en Saint Germain-en-Laye. En ese mismo lugar ocurrió hace un año la tragedia que costó la vida a su hermano David, pero la niña, debido seguramente a su corta edad, olvidó el suceso del que apenas se enteró en su momento. Sarah continúa también sin saber que su madre murió, y piensa que un día regresará para llevarla con ella. De momento, sus abuelos paternos y su propio padre así lo han decidido.

Quienes los vieron días pasados, no lo podían creer: un agente secreto 007 en "vivo", no deja de ser una curiosidad, pero dos, ya parece imposible. Eso sucedió hace unos pocos días en Nueva York, donde Sean Connery y Roger Moore, juntamente con sus respectivas esposas, la francesa Micheline de Roquebrune y la italiana Luisa Mattioli, decidieron celebrar esta reunión, que por vez primera se concretaba. Connery cumplirá, el próximo 25 de agosto, 52 años de edad, mientras que Roger Moore, pese a tener una apariencia más juvenil, está próximo a cumplir los 54.

Arnold Schwarzenegger, a quien acabamos de conocer como "Conan, el bárbaro", termina de manifestar que ya cuenta con la aprobación del "Clan Kennedy" para casarse con Maria Schriver. Arnold, que tiene en la actualidad 34 años, ganó en seis oportunidades el título de "Mister Universo", pero ahora acaba de encontrar lo que considera su rumbo definitivo, en el cine. Respecto a integrarse a la controvertida familia Kennedy, dijo: "Se trata de un grupo que trabaja en permanente unión, y que está siempre pendiente uno del otro. La verdad, es que yo me encuentro muy bien con todos ellos y mantengo una relación estupenda". Maria Schriver tiene 26 años y trabaja como columnista de una cadena de diarios y revistas de Hollywood.

Momentáneamente está suspendido el rodaje de la película con la cual debía volver al "ruedo" Zuhair Jury, el talentoso hermano de Leonardo Favio. Al parecer, solo se trataría de problemas de índole burocrática, solucionados los cuales, habrá novedades. Lo que parece definitivamente enterrado, es otro proyecto para el cual se giró constantemente el nombre de Rodolfo Bebán. Se trata de un libro en cuya adaptación trabajó un autor de primerísima línea en el plano local e internacional. Se desconocen los verdaderos motivos del fallido proyecto, pero oportunamente nos volveremos a ocupar del asunto.

Desde los primeros días de la semana pasada se viene exhibiendo, en funciones reservadas para la prensa, "Volver", el libro de Aida Bortnik, llevado a la pantalla por el debutante David Lipszyc, con un elenco de primerísimas figuras, en el que se incluyen los nombres de Héctor Alterio, Graciela Duffau y Rodolfo Ranni. La música original fue compuesta nada menos que por Astor Piazzolla y la fotografía corresponde a Miguel Rodríguez. El estreno, momentáneamente, está previsto para el próximo jueves. Hay lógica expectativa.

TV PROGRAMA TV

- | | | |
|-------|----|---|
| 10 | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD |
| 10.10 | 13 | CLASICOS INFANTILES |
| 11 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA |
| | 9 | DIOS EN FAMILIA |
| | 11 | LA SANTA MISA |
| | | Programa religioso |
| | 13 | NUESTROS INTERESES MARITIMOS |
| 11.15 | 7 | CHESPIRITO |
| 12 | 9 | APRENDIJEJOS |
| | 11 | DE LO NUESTRO CON HUMOR |
| | | Quique Dapiaggi. Celebración del primer aniversario |
| | 13 | POLEMICA EN EL FUTBOL |
| | | Debate con periodistas y público |
| 12.15 | 7 | EL SANTO ROSARIO |
| | | Cortometraje de la vida de Nuestro Señor Jesucristo |
| 12.45 | 7 | EL ANGELUS DEL PAPA |
| 12.55 | 13 | CLEMENTE |
| 13 | 7 | TELEJUEGOS DE VACACIONES |
| | | Con Gachi Ferrari |
| | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD |
| | | Dedicado al "Día del Niño" |
| | 13 | AQUI LLEGAN LOS MANFREDI |
| | | Con Enzo Viena, Gilda Louisek |
| 13.30 | 11 | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO |
| | | "Peatones a caballo", con Budd Abbott y Lou Costello |
| 14 | 13 | MATINEE 13 |
| | | Primera sección: "Las locuras del profesor", con Carlos Balá, Palito Ortega |
| 15 | 11 | ESTADIOVISION |
| | | Pancho Ibáñez |
| 16 | 2 | SEÑAL DE AJUSTE |
| | 13 | VACACIONES EN EL 13 |
| | | "Especial del Día del Niño" |
| 16.30 | 2 | LO MEJOR DEL MUNDIAL |
| | | Repetición ARGENTINA-HUNGRÍA |
| 17 | 11 | McCLOUD |
| | | Serie con Dennis Weaver |
| 17.30 | 2 | REX HUMBARD |
| | | Religioso |
| 18 | 13 | LASSIE - Serie |
| | | Con la perra Lassie |
| 18.30 | 2 | ANGIE - Serie |
| | | Con Donna Pescow y Robert Hays |
| 19 | 2 | EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO |
| | | Documentales |
| | 7 | EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD |
| | | Dibujos infantiles |
| | 9 | DE 7 A 8 GIGANTE |

- | | | |
|-------|----|--|
| | | Con César Mascetti y Silvio Huberman. Amplio panorama deportivo y de la de la situación que atraviesa el país. |
| 19.30 | 11 | SON... RISAS ONCE - Humorístico |
| | 7 | EL INCREIBLE HULK |
| | 13 | DISNEYLANDIA |
| 20 | 2 | McMILLAN |
| 20.30 | 7 | SEMANARIO INSOLITO - Entretenimientos |
| | 9 | TEATRO DE HUMOR |
| | | Hoy: "Si están los chicos, no puedo", con Darío Vittori |
| | 13 | BLANCO Y NEGRO - Serie |
| | | C. Bain y G. Coleman |
| 21 | 7 | FLAMINGO ROAD - Serie |
| | | Hoy: "La tormenta" |
| | 13 | LOS RETRATOS DE ANDRES |
| | | Con Andrés Perelvale |
| 22 | 2 | HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE - Miniserie |
| | 7 | CALIFORNIA COUNTRY - Serie |
| | | Hoy: "La pérdida" |
| | 9 | TELEPOLITICA - Periodístico |
| | 11 | PANORAMA 11 |
| | 13 | LAS VEGAS - Serie |
| 23 | 2 | AQUI LOS PROTAGONISTAS |
| | | Con Pedro Burgos |
| | 7 | ATC DEPORTES |
| | | RACING vs RIVER PLATE |
| | 9 | CARNET CULTURAL |
| | | Con Laura Grayeb |
| | 11 | GALAS DE TEATRO |
| | | "Fortunata y Jacinta" |
| | 13 | PETROCELLI - Serie |
| | | Barry Newman |
| 23.30 | 2 | CINE |
| | | "Para atrapar al ladrón", con Cary Grant |
| 24 | 9 | CINE SIN INTERRUPCIONES |
| | | "La banda de la mala pata", con James Caan |
| | 11 | 300 MILLONES |
| | 13 | CLASICOS UNIVERSALES |
| | | "Los señores de Bois Dore". Miniserie |
| 1 | 13 | TRASNOCHE GRUNDIG |
| | | Primera sección: "Ballando nace el amor", con Rita Hayworth |
| | | Segunda sección: "Kung Fu" - Serie, con David Carradine |
| 1.30 | 9 | CONOCIENDO BUENOS AIRES |
| | | A. Jasca |
| 1.35 | 9 | GRANDES OLVIDADOS |
| | | J. A. Gaillardou |
| 1.40 | 9 | DIOS ES MI DESCANSO - Religioso |
| 3.30 | 13 | UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso |

"EL EXITO ES UNA DROGA FORTISIMA"

PARIS.— Jean Shrimpton, la que fuera conocida en los años '60 como "La Gamba", ha dejado atrás fama y gloria y se ha convertido en una activa y eficiente posadera. Efectivamente la ex modelo inglesa vive desde hace unos años con su marido, Michael Cox, y su hijo, Taddeus, en una posada situada en una colina de Penzance, en Cornualles.

El edificio tiene trescientos años y Jean y Michael han respetado su estructura, haciendo únicamente los arreglos imprescindibles. En la paz del campo Jean ha recobrado la tranquilidad y se siente muy satisfecha con sus actuales ocupaciones.

—Me gusta hacer las camas, lavar y limpiar. Nos levantamos muy temprano. Mi marido se ocupa de la cocina, encender el fuego y de las bebidas. Yo hago las compras, preparo las verduras y me ocupo de Taddeus.

La nueva vida de Jean Shrimpton no constituye una verdadera sorpresa para sus amigos. Incluso cuando sus bellísimos ojos se asomaban a las primeras planas de las más importantes revistas del mundo ella no quería llamar la atención y tampoco parecía darse cuenta de la legión de imitadoras, con largos flequillos, andar retozón y bocas petulantes que dejó atrás:

—Siempre odié las fiestas y nunca gasté el dinero en lujos inútiles. Tampoco guardo ninguna fotografía ni recorte de prensa de mi época de modelo.

A sus treinta y ocho años su rostro mues-

Famosa Modelo, con los Años, se Puso más fea y más Sensata

tra el paso del tiempo:

—Estoy más interesada en mi vida que en mi aspecto. Antes pasaba horas ante el espejo, señal de que no tenía seguridad en mí misma. Tengo uno de esos rostros de muñeca que no envejecen bien, pero tam-

poco estoy obsesionada con la idea de parecer más joven. Desde hace cuatro años soy una mujer distinta, segura de mí misma.

A principios de los '70 Jean abandonó su carrera y desapareció:



Jean Shrimpton tiene 38 años y logró ser feliz.



Así era hace 15 años. Tenía mucha fama.

—Me fui a vivir a Gales.

Estaba confundida y no era más que una mujer neurótica. Necesitaba la soledad, después de haber vivido durante diez años en un auténtico torbellino. El éxito y la fama son unas drogas fortísimas de las que cuesta mucho desintoxicarse. Creo que yo lo he conseguido.

—¿Cuándo conociste a Michael?

—Hace cuatro años, en Cornualles, donde yo me encontraba entonces en plena "cura" bajo los cuidados de un siquiatra. Cuando nos conocimos ya no necesitaba más asistencia. Con él encontré la seguridad tantas veces ansiada por mí. Es un hombre de una fuerza e integridad como no había conocido antes. El matrimonio y la maternidad me han hecho más sociable y abierta al mundo.

La posada tiene ocho habitaciones, tres cuartos de baño y no tiene teléfono. Los precios son económicos. Si se desea la cena de tres platos, preparada por Michael, el precio aumenta al doble.

—Queremos que la gente venga aquí y se relaje verdaderamente. Es agradable para ellos y para nosotros.

Con el pelo recogido en una trenza, zapatos bajos y ropa muy usada, Jean tiene hoy muy poco que ver con aquella estilizada mujer que marcara un estilo hace ya años. "La Gamba" es únicamente un recuerdo. El presente de Jean tiene tres nombres: Michael, su marido; Taddeus, su hijo, y un lugar, Penzance.

LAS "LOCURAS" DE ZSA ZSA GABOR: NO TIENE REMEDIO



Caballito: una adquisición.

LONDRES.— Zsa Zsa Gabor, la última vampiresa de Hollywood, infatigable coleccionista de maridos y escándalos, se ha divorciado de su octavo esposo, Felipe de Alba, un mexicano de origen español —el matrimonio duró dos meses— y ya está dispuesta a encontrar rápidamente una nueva "víctima", es decir, un nuevo marido. Y es que Zsa Zsa, como ya se sabe, es una "fanática" del matrimonio:

—Adoro todo lo que se refiere al matrimonio, desde el comienzo al fin. Particularmente me encanta la ceremonia de la boda. Por otra parte, una vez que usted se casa y se convierte en señora, puede conocer a los hombres más maravillosos. He conocido a todos mis maridos mientras estaba casada con uno anterior. Opino también que es un error vivir con un hombre sin estar casada con él. Se queda una fuera de circulación si vive en pecado.

Según opinan los amigos y conocidos de la actriz, ésta ha decidido pescar un nuevo marido que reúna las siguientes características: inmensamente rico y de nacionalidad británica. ¿Por qué ese empeño de un noveno esposo británico? Sencillamente, porque Zsa Zsa guarda un excelente recuerdo de su quinto marido, el actor británico Georges Sanders, según ella misma confiesa, "el gran amor de mi vida", y también porque está convencida de que los ingle-

ses son los mejores maridos del mundo.

—Para mí los ingleses son fabulosos: los adoro. Saben ser generosos y amables con sus esposas y a la vez dominarlas, algo con lo que sueña toda mujer.

Lo cierto es que Zsa Zsa se encuentra ahora pasando una temporada en Londres.

—Me aburri mortalmente durante los dos meses que estuve casada con Felipe de Alba. Ahora he decidido divertirme, recuperar el tiempo perdido.

Para distraerse en la capital británica, la Gabor, nada más llegar, se fue de compras. Adquirió, en menos de una semana, un magnífico caballo de carreras y un flamante Rolls-Royce.

—Unos pequeños caprichos —declaró— Zsa Zsa— que dulcificarán mi soledad.

Pero, según se rumorea en los círculos próximos a la actriz, estas compras tienen un objetivo muy distinto: la caza y captura de un nuevo esposo. Todo el mundo conoce el truco empleado siempre por ella con éxitos y que explica con detenimiento en uno de sus libros: "Un buen medio para conquistar a un hombre es hacerle un bonito obsequio. Lo mismo si se trata de un Rockefeller o de un pobreton. Los hombres, en cuestión de regalos, son como niños".



"Convincente" Rolls Royce.

SYDNE ROME POSA PARA SU EX MARIDO

ROMA.— Hay parejas que tras su divorcio no vuelven ni a dirigirse la palabra. Por el contrario, otras mantienen relaciones amistosas, dando un tono absolutamente civilizado a su separación. Esto último es lo que sucede entre Sydne Rome y el fotógrafo profesional Emilio Lari. Una prueba de ello es que Emilio se reunió con Sydne y las hermanas de ésta, Lisa y Robin, dos bellezas al igual que Sydne. El parecido entre las hermanas Rome es muy grande, aunque tienen diferente el color de sus ojos (Sydne, azules; Lisa, verdes, y Robin, grises).

—Sydne, hable de sus hermanas.

—Lisa es la más joven de las tres. Tiene veintitrés años y vive conmigo en Los Angeles.

—¿Por qué?

—Una vez separada de Emilio necesitaba alguien que se ocupara de mis negocios, y Lisa cumple perfectamente con este trabajo. Ha sido una gran ayuda y, además, me satisface mucho tener a mi hermana conmigo.

—¿Tiene Lisa aspiraciones artísticas?

—Evidentemente, ha recibido ya numerosas propuestas para hacer cine. Sin embargo, su pasión son los caballos. Ha participado ya en numerosas competiciones



La belleza de Sydne captada por la cámara de Emilio Lari.



La actriz con sus dos hermanitas...

—Ahora le toca hablar de Robin.

—Es la mayor de las tres. Tiene treinta y dos años y, contrariamente a Lisa, que ha estado conmigo en varias ocasiones, Robin es la primera vez que visita Italia. Quiere conocer los principales monumentos artísticos, por lo que me tocará ejercer de cicerone con ella. Está como loca de contenta. Es pintora de profesión y, lógicamente, ve Roma de una manera distinta a como yo la he visto en los diez años que viví aquí con Emilio.

Efectivamente, la sesión fotográfica tuvo lugar en Roma. Desde su separación, tras diez años de matrimonio con Emilio, Sydne ha vuelto a residir en Estados Unidos, su país natal, aunque siempre que puede vuelve a Europa y no se olvida nunca de visitar a Emilio.

—Sydne ¿piensa establecerse definitivamente en Los Angeles?

—En Estados Unidos se desarrolla actualmente mi trabajo. Sin embargo, adoro Italia, donde viví diez años maravillosos. Siempre que pueda haré este tipo de viajes.

Sydne Rome, la atractiva actriz norteamericana, acompañada por primera vez de sus no menos bellas hermanas, Lisa y Robin.

TEATROS

* **COLON. 35-1430.** DOMINGO 1º de AGOSTO a las 17: 6º Func. del Abono a Domingos Vespertinos. Opera "LA RONDINE" de PUCCINI. Con: González, Pizzini, Carlini, Saramida, Tomaselli, Schiappapietra, Cuttone, Grassi, Patzy, Romanella, Brewer, Alvarez, Coppola, Boero, Drewsen, Secreto, Sisco. Dir. de Orq.: MARIO RUSSO. Sob. de Ab. (única loc. altas lat y de pie) en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy despedida. A las 20: "SANTA JUANA", de G. B. Shaw. Con: J. Hidalgo, J. Gutiérrez, O. Bonet y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: \$40.000. Hoy despedida, a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. May.: \$30.000. Men. y Pull.: \$25.000. —Sala Martín Coronado. Hoy despedida. Hoy a las 20: "EL BURGUES GENTILHOMBRE", de Molière. Con O. Terranova y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Pl.: \$40.000. Loc. en vta. —Sala Cumill Cabanellas. Hoy a las 16: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de Roberto Payró, sobre una adaptación de O. Pelletieri y N. Stelman. Con A. Ugo, P. Gilmour y elenco. Dir. P. Pelletieri. Pl.: \$40.000. Loc. en vta.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS.** Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 15:30: "GARABATOS MUSICALES" de Yonsky y Bory. "PLATERO Y YO" de Jiménez. Dir. Gral.: W. Yonsky e Inge Borg. Pl.: \$15.000. A las 19: "RAPSDIAS ARGENTINAS" con Las Voces Banderas y las danzas del Munay Trio. Dir. Gral.: M. Martín Figueroa. Loc. en vta.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 15 y 17: Waldo Bellosso presenta: "MARGARITO FIESTA", con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir. Z. Alcayaga. Loc. en vta. Hoy a las 20: BARBARA MUJICA y ALDO BARBERO en:

DOMESTICADOS

La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Jorge D'Elia, Humberto Serrano, Gabriel Robito y Mayenca Nowac. Dir.: Luis Agustini. P.m.18. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Gustavo Rozas presenta a ELVIRA ROMELI y GACHIFERRARI en:

"CAMELOS"

Comedia musical infantil. Dir. Gral.: D. Aguilar. Lunes a las 17. Martes a domingos a las 16. SABADO 31 DESPEDIDA: NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

De Mario Vargas Llosa. 400 representaciones. Dir.: E. Alfaro. Mar. (pop.), a juév. a las 20.30. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30. P.m.14.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 497. El estilo inconfundible de BURLLESQUE, creadores del strip-total. La impactante sexy-revista: "GATITAS DE PELICULA". Cont. desde las 15. Sáb. desde las 18 hasta las 2. Dgos. descanso. P.m.18.

* **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155.** 393-8351. Mar. a juév. a las 16. Sáb. y dgo. a las 15 y 17: "CANCIONES PARA MIRAR" de María E. Walsh. Con L. Manso y V. Lago. Loc. en vta.

* **DRAGON ROJO.** San José 19. Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy despedida a las 15:30: "PESCADORES DE CARAMELOS" con Carlos Bandi, Adrián Beiró y elenco. Comedia musical infantil. Loc. en vta. \$30.000.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a juév. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "SEXY-REVISTA", Con Molra Star, elenco y las chicas del Florida.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1888. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Elenco de primerísima línea en:

PAN Y CIRCO

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Casalla. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.

* **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2106. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena:

LIBERTAD LAMARQUE

"¿ES UNA MUJER DE SUERTE?" Mar. a juév. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$50.000. con 5 d. de ant.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. El espectáculo del año ahora en el Maipo:

CARLOS PERCIAVALLE

A PLENO COLOR Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y dgos. a las 16: "SUEÑOS DE ESTRELLAS" comedia musical infantil. Con Chino Aguilar y elenco. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA

21.30. Dgos. a las 19: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Láinez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. Calefacción.

* **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. De Hugo Midón: "EL IMAGINARIO" con Ana María Cores, Berugo Carámbula y elenco. Dir.: H. Midón. Diariamente a las 16. Loc. en vta.

SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER

Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miér. y juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 15:30: Grupo de Teatro de Titeres Asomados y Escondidos presenta: "LA CAJA CERRADA". Espectáculo infantil. Pl.: \$25.000. Hoy a las 16:45: "EL MARAVILLOSO".

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Hoy despedida a las 15 y 17: GUILLERMO BREDESTON presenta a NORA CARPENA en:

LAS AVENTURAS DE PALOMA De Luis Gayo Paz. Brillante comedia musical. Dir.: Wilfredo Ferrán. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV" de A. Chejov. Dir.: J. Kogan. Hoy a las 19:30. Jóvenes \$30.000. Nómade Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO" de E. Silberstein. Dir.: A. Strassnoy. Hoy a las 21.30. Loc. en vta.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta de Roberto Cossa: "YA NADIE RECUERDA A FREDERICHOPIN". Dir.: R. Correa. Miér. y juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **PREMIER.** Corrientes 1575. Alberto Martín, Lorena Paola, Claudia Rucci, Teresita Lladó, Silvia Merlino y Marta Albertini en:

CRECER CON PAPA S.r. Diariamente a las 15, 17 y 19. Loc. en vta.

* **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. Duilio Marzio y Miguel Angel Solá en:

EQUUS La obra de Peter Shaffer. Con Perla Santalla y gran elenco. Dir. A. García Buhr. Mar. a juév. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Miér. día pop.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. CECILIE CHAREE y su perrito ALFONSO en: "ALFONSO Y SUS AMIGOS". Comedia musical para chicos. Diariamente a las 15 y 17. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

"SIMON, EL CABALLERO DE INDIAS"

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS

EL PROFESIONAL

P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Robert Hossin. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15.

EL EXTRAÑO VICIO DE LA SEÑORA WARDH

Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.

EL MATRIMONIO PERFECTO

P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: El extraño vicio de la señora Wardh.

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 14.35, 17.50 y 21.10: Aventuras en la selva; 13.10, 19.30 y 22.55: Vamos a matar con Django. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 16, 19.10 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 16.20, 19.30 y 22: LOS UNOS Y LOS OTROS

S.r. Dir. Claude Lelouch. A las 16.5, 19.20 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.25 y 23: FANTASMA DE AMOR; 14.30, 17.40 y 21.10: LOS INCORREGIBLES. P.m.14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: FANTASMA DE AMOR

P.m.14. Con Marcello Mastroianni y Romy Schneider. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: "El tambor" de Volker Schlöndorff. Con Mario Adorf y Angela Winkler. P.m. 18. Mañana: Cenizas y diamantes.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.10: EL VENGADOR SOLITARIO

P.m.18. A las 16.40, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: LA GRAN OLIMPIADA DE MOSCU

S.r. El espectáculo más grande del siglo. Dir. Yuri Ozerov. Hablada en castellano. Próximamente: ROMANCE DE LOS ENAMORADOS.

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "LA AVENTURA ES LA AVENTURA"; "DJANGO EL BASTARDO". S.r. Sábado trasnoche.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1994. 47-8770. Cont. 13.40, 18.10 y 22.30: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS; 15.50 y 20.20: LA AVENTURA DEL POSEIDON. S.r.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1638. 40-3050. A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.40.

* **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8060. Calefacción. Extraordinario estreno. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: ARNOLD SCHWARZENEGGER, JAMES JONES y SANDAHL BERGMAN en:

CONAN, EL BARBARO

P.m.14. Dir. John Milius. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: EL FIERECILLO DOMADO. P.m.14. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Noche de brujas; Peluquero de señoras; Una noche embarazosa. P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1: LOS AVENTUREROS. S.r. 15.40, 18.20, 20 y 22.40: Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: UN SICILIANO EN DINAMARCA

P.m.18. Con Lando Buzzanca y Pamela Tiffin. A las 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 35-6966. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Perdidos en la noche; 16.35 y 20.45: Hair. P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Bugsy Malone". Dir.: Alan Parker. Con Jodie Foster y Scott Bakula. Pl.: \$20.000. S.r. Mañana: De la misteriosa Buenos Aires.

* **LIBERTADOR.** C'tes 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

LA FIESTA INVOLUABLE

S.r. Con Peter Sellers y Claudine Longet. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.30 y 23: LA AMANTE

DEL TENIENTE FRANCES

P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** C'tes 1372. 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: VICTOR, VICTORIA

P.m.18. Con Julie Andrews. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40:

VARIOS DIAS DE LA VIDA DE OBLOMOV

S.r. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501.

A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: LOCAMENTE ENAMORADO

S.r. Con Ornella Muti y Adriano Celentano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.20:

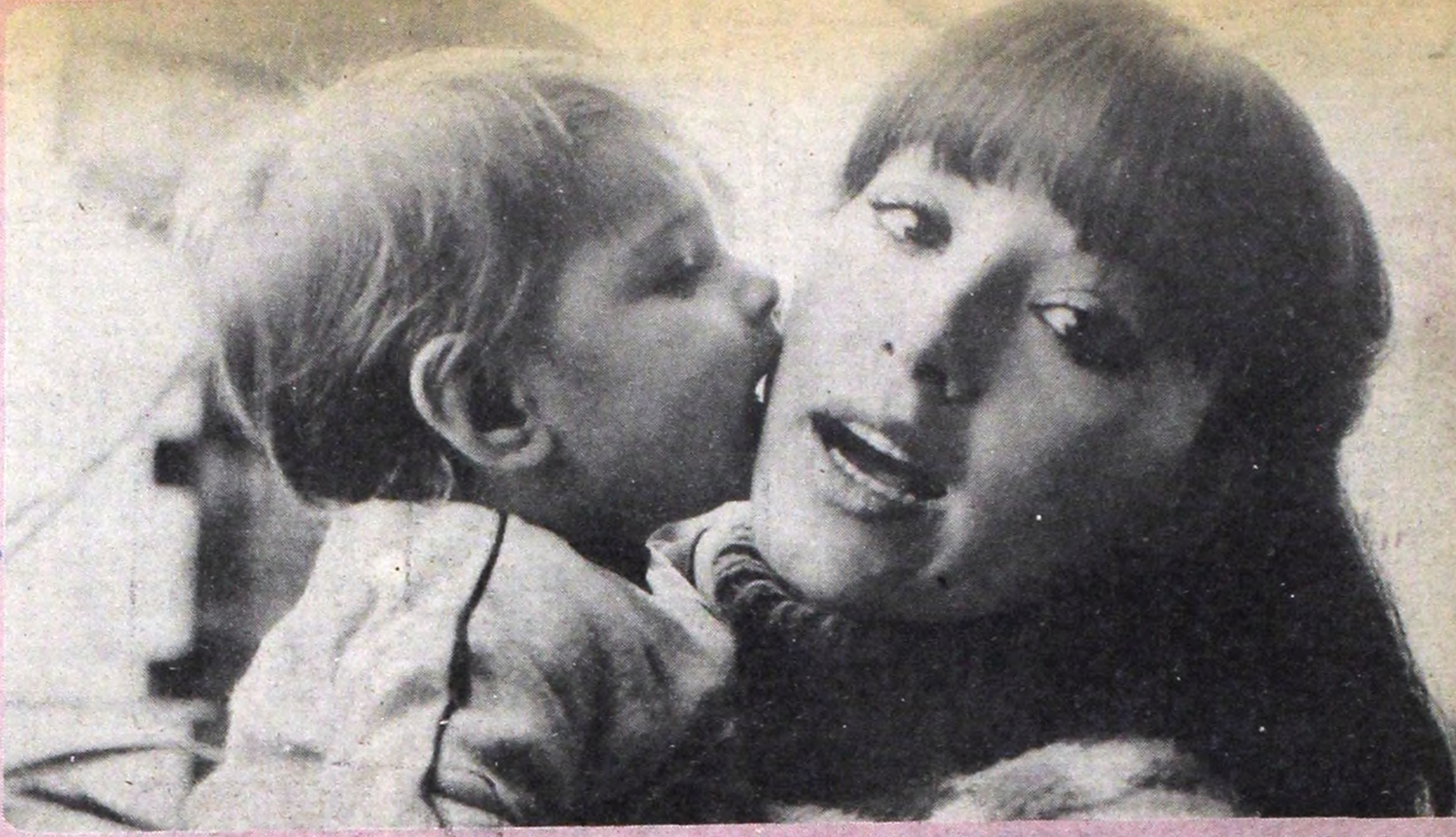
EL ZORRO Y EL SABUESO

S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.10: Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-37



Alan Junior sonríe feliz y satisfecho en brazos de su mami.



Para esta imagen sobran las palabras. Sin embargo, Susana Traverso es capaz de traducir su amor en significativas frases.

DOS "ANGELITOS", EN SU DÍA

Como Homenaje a Todos los Niños, Susana Traverso y Estela Molly Posan y Hablan de los Suyos

¿Quién no desea que su hijo, su sobrino, su nieto, su ahijado o su vecinito, tengan un tierno y hermoso recuerdo en el "Día del Niño"? Para todos los chicos, el más dulce recuerdo entonces en éste, su día. Y para representarlos, en este 1° de agosto, elegimos una nena y un varón, los dos hijos de "mamás famosas", pero que en este papel son iguales a todas las mamás del mundo.

El varoncito, como todo un señor, permite que primero se presente la damita, que solo tiene 18 meses, y cuyo nombre completo es Carolina Anastasia Meyranz, hija de Estela Molly. Aunque ella aún no puede contar mucho sobre sus cositas, mamá Estela explica entonces cómo hace Carolina para estar tan rellena. Tiene para cada día de la semana, un plato de comida diferente, o aunque se repita, le cambia el sabor con algún producto. Así cada semana, termina comiendo alternadamente pechuga de pollo, seso, bife de higado, churrasco, higado de pollo, polenta, quesos, verduras y frutas. Con poco condimento, Carolina ya conoce todos los sabores y no rechaza ningún tipo de comida.

—Tengo un cuaderno con todas las comidas para cada día de la semana —explica Estela Molly— porque mientras pueda manejarla, quiero que esté bien alimentada, claro que el médico y el control periódico me dan como resultado la satisfacción de una gordita bien alimentada.

—¿Tenés tiempo de ocuparte de ella?

—Me lo hago. Nuestro trabajo también lleva muchas horas, pero igual Carolina disfruta de cuatro o cinco horas de plaza, sobre todo en

los días lindos de invierno, lo mismo que en verano. Cuando no puedo estar tanto tiempo, Virginia, que está siempre con nosotras, me reemplaza, y así la nena muchas veces puede almorzar bajo el sol. Y en los días de lluvia, para que no se aburra mirando televisión o solita con sus juguetes, la visita la nena de una amiga mía, o yo la llevo a su casa, y juegan juntas un par de horas, para que ninguna de las dos se sienta solita.

—¿Le llevás algún "diario"?

—Solamente desde que nació, y hasta el año, con todos los cambios que se fueron produciendo en su vida. Pero cumplido el primer año, solamente anoto los acontecimientos importantes en su existencia o en lo que nos rodea. El resto, trato de hablarlo con ella, para que vaya comprendiendo.

—¿Te ocupás de todo lo que rodea a Carolina?

—Absolutamente. Desde la ropa, la comida, la educación. Y además, por ejemplo, tengo un cuaderno con todas las vacunas o visitas al médico o al oculista (porque tuvo un problemita que ya desapareció pero igualmente la controla), de aquí a fin de año. Y por supuesto, le enseño las cosas prácticas, como por ejemplo, cómo agacharse desde un lugar alto, sin caerse. Ella puede estar sola horas sobre una mesa, y sabe cómo apoyar su cuerpecito para no caerse.

Y ahora le toca el turno a Alan José Juniors Micozzi, el hijo de Susana Traverso, quien la semana pasada cumplió su primer añito de vida. El también, como un nene bueno que es, come toda su comida sin protestar, y por ello, le da una gran

felicidad a su mamá. Esto es para que lo sepan todos los chiquitos, porque cuando no comen, las mamás se ponen muy tristes, pensando que "al nene le pasa algo", comenta mamá Susana, quien no puede disimular su chochera, lo mismo que Estela Molly, y que todas las mamás del mundo.

—¿Cómo lo ves a tu hijo?

—Mi respuesta, en este día del niño, y todos los días, será la misma que la de cualquier madre. Para mí, mi hijo es el más hermoso, y por supuesto, el más buenito y educadito.

—¿Tenés suficiente tiempo para dedicarle a Alan?

—Sí, bastante. Y cuando tengo trabajo, o compromisos, trato de que él esté conmigo en lo posible, pero no por eso le impido que "haga su vida", —respondió sonriente.

—¿Cómo que haga su vida?

—Lo que yo más respeto y espero respetar toda la vida es su libertad. Porque supongamos que yo tuviera todos los días un compromiso social, o que ir a almorzar afuera. Para mí hijo sería un sacrificio todos los días tenerlo entre tanta gente, o sentarlo a una mesa de restaurante y estar constantemente prohibiéndole que toque una cosa y otra. O quizá darle de comer algo pasajero y no la comida que su edad requiere. A esa libertad que él tiene de disfrutar de su alimento, de su comodidad en su casa, de sus juguetes, me refiero.

—¿Qué significa para vos tu hijo? ¿Cambió tu vida?

—Totalmente. Creo que es el amor más

grande y diferente que pueda sentir un ser humano. Uno quiere a la familia de una manera muy hermosa y especial, pero al hijo, no hay con qué compararlo.

—¿Y qué significa en tu futuro?

—Siento una mayor responsabilidad, no solo como mujer, sino con todo lo que me rodea. Con la familia, el trabajo, siento que debo hacer todas las cosas que emprendo cada vez mejor.

—¿Te da trabajo en algo?

—No, sí es un santo. Esto también creo que lo comparto con todas las madres. Come muy bien. Todos los días toma la sopa, y dos platos de comida alternada, por supuesto, tanto al mediodía como a la noche. Duerme muy bien, juega y descansa.

—¿Y va a la plaza?

—A la plaza lo lleva siempre el abuelo "Pempé", que es mi papá, y aquí existe un doble placer, el del nieto y el del abuelo. Yo lo llevo de compras, a caminar, al circo y al teatro para chicos. En realidad, menos al cine, ya asistió a todos los espectáculos... para su edad, por supuesto. Y otra cosa que le gusta es ir en coche, eso lo distrae muchísimo.

—¿Qué te gustaría que sea de grande?

—Quisiera que también en esto tenga amplia libertad para determinar lo que quiera ser. Aunque yo siempre deseé que mi hijo varón sea un gran deportista, ahora me conformo con que le gusten los deportes, y me gustaría que tuviera capacidad para crear música, será porque a mí me gusta tanto.



Carolina vive una maravillosa infancia "custodiada" por Estela Molly, quien se ha convertido en una mami ejemplar.



Madre e hija, unidas mucho más que por una foto. Los rostros lo dicen todo...